

1/2



ش. ف.

شرح الهمد ولد النعمانية ، تأليف عبد الله بن أحمد بن علي

الفاكهي سنة ٩٧١ هـ . خط القرن العاشر عشر  
المهجري تقديراً .

٦٨ ق

نسخة جيدة : الصن بالعمرة ، بخطها نسخ مصنفات  
الظاهريية ، والنحو : ٢٨٨

٢١٠

١ - النحو ، اللفظة المصرية . أ - الفاكهي ، عبد الله بن

أحمد سنة ٩٧١ هـ . تاريخ النسخ ج . شرح  
الفاكهي للهمد ولد النعمانية .

شرح الحدود النحوية للفاكي رحمه الله

أكرموا العلم وصونوا أهله

أما يعرف قدر العلم من

منا ههول ما دعى بجميله  
سيرة عيانه في تحصيله

٤١٤ / ٤٧٨  
١٤١٤ / ١٤١٨

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات
اسم الكتاب شرح الحدود النحوية الرقم ٤١٤
اسم المؤلف جمال الدين محمد بن ابي بكر الفاكي
تاريخ النسخ القرية ١١٣
عدد الاوراق ٦٨ القياس ٢٥ × ١٥
ملاحظات (موصوف) ٤١٥

شريف

ب  
 نحمدك يا من من بالفضل على من يشاء من عباده وبلغت بحمدته العلم  
 الشريف غاية مراده ونصلي وسلم على من ارسل للعالمين هدى ورحمة  
 وخص بجوامع الكلم وشرح صدره وملهوكم فكان لا ينطق عن  
 الهوى فيما يصدر عنه من قول وكلمة صلى الله عليه وسلم ما قال بالنفس  
 ضمير واعرب عنه ثم وعلى اله العزاز الكرام واصحابه مصابيح  
 الظلام **انا بعد** فقد كنت الفت حدودا في الخوجمقتها من  
 كتبه ثم سنج لي من اضع لها شرحا متمزجا بكلما تقاينا سبها  
 في المختصار والتفان كائنا لاجل معانيها وتوضح معانيها وضعت  
 هذه الجملة ملتقطه من مشارف سائلك من الله العليم الحكيم الوهاب  
 ان يهديني طريق الصدق والضواب فانه يجدير بالاجابة والمعل  
 عليه في طلب الاصابة **فاقول** مقتربا باسلوب الكتاب العزيز وعاملا  
 بمقتضى احد تين **بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله** بجامع مجرور متعلق  
 بحذوف العلم به يقدر مقدرا للاهتمام او للتخصيص تناسبا  
 لما جعلنا التسمية مبداله كما افاده النسخة في اذاكل جار ومجرور

ليس بزائد ولا مما يستثنى به لالبدان يتعلق بالفعل وما يشبهه  
 او ما اول بما اشبهه او ما يشير الى معناه والله علم على الذات  
 الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد ولا خلاف انه اعرف المعارف  
 وان كان علما وهو اسم لم يسم به احد قط الا الله لمزيد الاعتناء  
 به تكرر في القرآن العظيم القمي مرق وخمسة وستين مرة و  
 الرحمن الرحيم وصفان بنيا لليبالغة من رحم بعد نقله الى عقل  
 بضم العين وقدم الرحمن لانه ابلغ اذ الزيادة في البناء تدل على  
 زيادة المعنى كما في قطع وقطع ومن ثم اطلق جماعة الرحمن  
 على مفيض جلايل النعم والرحم على مفيض وفايقها الحمد لغته  
 الشاء باللسان على الجميل الاختياري على قصد التعظيم سواء  
 تعلق بنعمة ام لا والشكر فقل يتنعم بتعظيم النعم بسبب كونها  
 على الشاكر او غير سواء كان باللسان او بالجنان ام بالركان  
 فالحمد اعلم متعلقا واخص موددا والشكر بالعكس والمراد  
 بالجميل ما يليق بالشخص ويحسن منه فهو متناول للفضائل  
 والفواضل وجملة الحمد لله اخبارية لفظا انشائية معناه والمراد



بها ايجاد الحمد لا الاخبار بانه سيوجد وهو بلغ مبلغ الحمد للثما  
على الاختصاص كل لله سبحانه **الذي اعطى رفقته** اي محله **بالعلم الشري**  
وما هو الله اي بسبب معرفته **مكانا عليا** اي محلا مرتفعا  
قال الله تعالى رفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم  
درجات ورفعتهم اعدل على الفضل اذ المراد كثرة الثواب  
وبها ترفع الدرجات **وتشرفه** اي عظمه **باللغة العربية** اي يعرفها  
**فكان** لسبب معرفتها **الفصح الكدم** اي الكلام الفصيح من  
اضافة الصفة الى الموصوف وهو الخالص من ضعف التأليف  
وتنافر الكلمات والتعقيد مع فصاحتها **كقوا ووليا لها** **واشهد**  
اي اعلم والتحقيق **ان لا اله الا الله** الواجب الوجود  
**وحد لا شريك له** في ملكه وصفاته **شهادة** مفعول مطلق موكد  
**تلبس قائلها** اي الناطق بهاته **الشرف** بيان لقولنا **حلمنا**  
قدم دعائه للسمع **واشهد** اي اعلم **واحقق ان سببنا** اي افضلنا  
اي البشر من ساد قوم لبيد فهو اسود واصله سيود وفيه  
اعلال معروفة **منها** عطف بيان او بدل وهو علم منقول

طريق  
بالعلم

بما بالغة  
ابعد  
من الكلام

الذي  
رذ

انها  
منها

منها

من اسم المفعول المضعف موضوع لمن كثرة خصاله الحميد سمي  
به بينا بالهام لذلك فهو ابلغ من محمود واستعمال السيد في غير الله  
تعالى نابع كثير يشهد له الكتاب والسنة فن الكتاب قوله تعالى  
وسيدا وحصورا والفياسيدها الذي الباب ومن السنة قوله  
عليه الصلاة والسلام انا سيد ولد ادم ولا افخر ونوموا السيدكم  
وحكى عن الامام مالك الكراهة وفي اذكار النووي عن ابن الخراس  
جواز طاعة على غير الله لا ان يعرف بال ثم قال اظهر جوازها معها  
**عبد ورسول** خبران والمشهور في تعريف الرسول انه انسان اوحى  
اليه بشئ وامر بتبليغه والنبى انسان اوحى اليه بشئ ولم يؤمر  
بتبليغه فكل رسول نبى والاعكس **الذي خصه الله بمجموع الكلم** اي  
بالكلمات المحتوية على فوايد جلية بالفاظ يسيرة من غير اطناب  
ولا تطويل **واتخذ** اي صير **صفيا** اي جيبا **وجلة**  
**صلى الله عليه وسلم** جملة وغاية اي اللهم صل وسلم عليه والصالح  
من الله الرحمة ومن الملائكة الاستغفار ومنادعا وتضع وخص  
الانبياء عليهم الصلاة والسلام من بين البشر بالافراد بلفظ

الصلوة تعظيماً والتسليم الحجة بالسلم ومعناها الاخبار  
بالسلطنة من كل مكره والجمع بينهما مستحب وافراد احدهما عن  
الاخر مكره **وعلى الله** فسر سيويه بالقوم الذين يوؤل امرهم الى  
المضاد اليه وهذا في انه اسم جمع وقيل اصله اهل بدليل  
تصويفهم على اهل خص استعماله في الاشراف واهل الخطر ومذهب  
الشافعي ان الشرع خص باسم ال النبي بمؤمني بني هاشم و  
المطلب ابن عبد مناف من بني اهلهم او من يرجع اليه بقراءة  
او نحوها للدليل المبين في محله وازافته الى الضمير جائزة على  
الصحيح وليست من لحن العامة **واصحابه** جمع صحب وهو اسم  
جمع لصاحب بمعنى الصحابي وهو من اجتمع مؤمناً بمحمد صلى الله  
عليه وسلم ومات كذلك وعطف الاصحاب على الال الشامل لبعضهم  
لتشمل الصلاة باقهم **وذريته** كالاولاد الحسن والحسين **بكرة**  
اي اول النهار وهو من الفجر على الصحيح **وعيشة** اي اخر النهار  
وهو غروب الشمس **وبعد** هي الظروف المبنيه على الضم المنقطه  
عن الاضافة والعاقل فيه اما المحذوفه لنيابتها عن الفعل و

منه نص ص

خدمت

وخذت لكثرة الاستعمال واستغنى عنها بدخول الفا في الجواب  
والاصل مهمالين من شئ بعد الحمد وما ذكره **فقد سألني من لا**  
**يسقى مخالفته** هو في الجلالة سيدي ومحدثي فرع الشجرة الطيبة  
الاصل والفاضلة الكبرى وناهيك بها من فضل سادة العلماء  
الامثال والاكابر الافاضل **ان اجعله** من كتب الخاة **الحدود والختام**  
عندهم **المستعمله** على السننهم **في علم النحو** وهو ما يسمي وحدود  
**ما هم اليه** مما يذكر فيه يتبعاً وهو من غير كالمصغر والوقف و  
الاماله **فاجبت** بعد الاستخارة **السؤاله** راجياً من الله الثواب  
**وشرعت فيه** حالة كوني **مقتصراً** فيه **على ذكر الحمد** وقد اذكر  
ما يرتب عليه ذلك او يشعر به اذا علمت ذلك **فاقول**  
حالة ذكر **استمداً** من الله اي طالباً من التوفيق وهو خلق  
قدرة الطاعة في العبد وبها يرتكب المأمورات ويجتنب  
المنهيات ويفوز بسعادة الدارين وعكسه الاخذلان  
**اعلم** فعل امر ماخوذ من تعلم يقتضي مفعولين سد مسدها  
هنا ان مع اسمها ونجرها **ان الحمد** والمعرف بكسر الراء

المشده في عرف النخاة والفقهاء والاصوليين لامطلقاً اسمان  
لشي واحد اي لعني واحد وهو اي السمي الواحد ما يميز الشيء عن  
جميع ما عداه كالحيوان الناطق فانه يميز الانسان عن جميع ما عداه  
مما يشاركة من مطلق الحيوان ولا يكون كذلك اي ولا يميز الشيء  
عن ما عداه الا ما كان جامعاً لافراد المحدود فلا يخرج عنه شيء  
منها مانعاً من دخول غيرها فيه وضح بعرف النخاة وما بعده  
عرف المنطقين فاما العرف بالمعنى المذكور عندهم اعلم من الحد  
لشموله له ولغيره فهو عندهم اربعة اقسام حد تام وهو ما تركيب  
من الفصل والجنس القريب وناقص وهو ما تركيب من الفصل  
القريب وحده اومنه ومن الجنس البعيد ودرسم تام وهو ما تركيب  
من الخاصة والجنس القريب وناقص وهو ما تركيب من الخاصة  
وحدها اومنها ومن الجنس البعيد اذا عرفت ذلك فنبه بتعريف  
النحو وهو لغة يطلق على احد معان بمعنى القصد وبمعنى البناء  
وبمعنا الجانب وبمعنى المقدار وبمعنى المثل وبمعنى النوع وبمعنى  
البعض وبمعنى الرقي نحو الف من رقيب وتجمع بعضها قول

القريب

فنه يوضح

بعون

بعض الفضلا نحونا نحو دارك يا جيبين لقينا وجدناهم مرضاً  
نحوك بتميزتك نحو شرب والظاهر انه اصطلاحاً منتقلاً  
من النحو بمعنى القصد واطلاقاً عليه من باب اطلاق اسم المصدر على  
اسم المفعول فالنحو اذن بمعنى المخوي المقصود وخص به هذا  
العلم وان كان كل علم نحوك للاختصاص على الاحكام الشرعية  
بالفقه وسبب تسميته بذلك قول سيدنا علي رضي الله عنه  
ان هذا النحو المخاطب هو ابو الاسود الدؤلي فسمى بذلك تبركاً  
وتيمناً بلفظ الواضع له فحده اصطلاحاً باصول اي بقواعد  
كلية مبطنقة على جزئياتها كلها اشتمل على علم الفاعلية  
فهو فروع وكل اشتمل على علم المفعولية فهو منصوب وكل اشتمل  
على علم المضاف اليه فهو مجرور وكلما شابه احرف شها قوتاً بدنيه  
منه فهو ثنائي يعرف بها اي بسببها احوال الكلم اي الكلمات  
العربية والحوال ما يعرض للكلم بالتركيب من الكيفية والتقديم  
والتاخير احوالاً وابتداء اي من حيث الاعراب والبناء فخرج عن  
الحد ما يعرف من احوال الكلم بالنسبة الى المطابقة لتقتضي الحال

وعدمها وما يعرف منه احوالها بالنسبة الى كونها موزونة بالوزان  
خاصه وانما قيل علم باصول ولم يقل علم باحوال ليدخل العلم  
بما هو كالمقدمات له كالكله والكلام والعرب والبناء وانواعها  
واقسام المعارف والتكرات فان هذه الامور اصول تتعرف بها  
الاحوال وليست علماً باحوال انفسها واعلم ان هذا الحد جار  
على عرف الناس الان من جعل علم الصرف تسمياً براسه غير داخل في  
علم النحو والتعارف قديماً شمول علم النحو ومن سلك هذا العرف  
بدر الدين بن مالك وكذا تاج المجلد وعليه مقال في الحد  
عرضاً اعراباً وبناءً افراداً وتركيباً كما صنع تاج المجلد  
ايضاً ما وقع في كلام كثير في العرف القديم من عطف الصرف  
على النحو يكون من عطف الخاص على العام تنويهاً به اذ هو  
الاصل وموضوع هذا العلم الكلمات العربية لانه يمتد بها  
عن الحركات الاعرابية والبنائية وفايدته الاحترار عن الخطا  
في اللسان والاستعانة على فهم معاني الكتاب والسنة ومساكن  
الفقه ومخاطبة العرب بعضهم لبعض واستمداده من كلام العرب

وسايل

وسايل المطالب التي يبرهن عليها فيه كعلمنا بان الفاعل مرفوع  
وههنا كلام نفيس ذكره الفطحي في شرح التمشيه وهو ان حقيقة  
كل علم مسايل ذلك العلم لانه قد حصلت تلك المسايل اولاً  
وضع اسم العلم بانها فلا يكون له ماهينه وحقيقته ورأى  
تلك المسايل فعرفته بحسب حده وحقيقته لا تحصل الا بجمع  
مسايله وربت على ذلك كلاماً مذكوراً في محله **هذا الكلام** و  
هولقة يطلق على الخط والاشارة وما يفهم من حال الشيء والتكليم  
الذي هو المصدر واطلاقه على هذه الاربعة مجاز وعلى ما في  
النفس من المعاني التي يعبر عنها وعلى اللفظ المركب مطلقاً ومن  
هو حقيقة فيهما اذ في الاول فقط او في الثاني فقط ثلاثة  
مذاهب للنحاة **قول** اي مقول فرة او فعلاً استعمالاً للتصدر  
بمعنى المفعول وسياتي حده واشارة على اللفظ لكونه جنساً  
قريباً بالنسبة اليه اذ اللفظ يصدق عليه وعلى غيره كما تفرقة  
والقول وان اطلق على غير اللفظ من الراي والاعتقاد بطريق  
المجاز والاشراك والمراد به هنا اللفظ القرينة الدالة على



ذلك فاستعماله في الجداول وخرج به غيره كالخمسة الاولى المذكورة  
وان كان مفيداً فلا يسمى كلام اصطلاحاً **مفيد** بالسناد بان  
افهم معنى يحسن السكون عما التكلم عليه كما سيجي خبرياً كان  
او انشائياً فخرج ما لا فائدة فيه كالركب الاضافي والمزجي و  
الستاري المسمى به والمتوقف على غيره كان قام زيد والمفيد  
بالمعنى المذكور يستلزم التركيب فلا حاجة لذكره **مقصود**  
التكلم به افادة السامع فخرج به غيره كالصادر من النائم والسكران  
وما علم من الطيور وبعضهم اسقط هذا العبد من الحد ولم يعتبر  
وصححه ابو حبان واعتبر جمع كثير وجزم به ابن مالك  
ومن اعتبر ابن هشام فذكره في المعنى والشند ووراسقطه  
من الاوضح والجامع والفطر واعتذر عن اسقطه ممن اعتبر  
بان معنى المفيد بالمعنى المذكور يستلزمه اذ حسن سكون  
التكلم يستعني ان يكون قاصداً بما تكلم به وعليه فذكره في  
الحد في قيل النصيح بما علم التزاماً **لذاته** خرج به المقصود  
لغيره كصلة الموصول نحو جاء الذي قام ابو فانها مفيدة

بالضم

بالضم اليه مقصودة ليضاح معناه واما اتحاد الناطق فلا يشترط  
في الكلام وصححه ابن مالك وابو حبان قالوا ان اتحاد الكاتب  
لا يعتبر في كون الخط خطأ وهذا انما يشعر بتسليم صدور الكلام  
من ناطقين واستشكل المرادي وقيل باشرطه لان الكلام عمل واحد  
فلا يكون عاملاً للأوحد وعليه يزداد في الحد من ناطق واحد وهذه  
الزيادة قال بعضهم لم ينقل عن نحوي فيما يعلم انما ذكرها بعضهم  
تكلم في الاصول ولعل مراده بهذا البعض القاضي ابو بكر الباقلاني  
فالزركشي نقلها عنه في شرحه على جمع الجوامع وبنى الاسوي  
على هذه المسئلة فروعها فقهية **وترادفه** اي الكلام **الجملة**  
من اجملت الشيء اذا جمعه **عند قوم** ففهومهما واحد والترادف  
فانها الغلطيان المختلفان لفظاً ان معنى النجد وهو ظاهر قول  
الزركشي في الفصل بل ظاهر كلام الاندلسي في شرحه عليه انه  
راى الجمع واختاره ناظر الجيش وقال انه الذي اقتضاه كلام  
النحات **والصحيح** عند غيرهم **انما انعم منه** عموماً مطلقاً الصدفها  
عليه وعلى غيره ان شرطه الفايده بخلافها فكل كلام جملة والعكس

بالمعنى الغوي والاعم هنا بمعنى العام فمن لمجرد الابتداء هذا بالنظر  
الى القوم اما بالنظر الى مورد الاستعمال فهو على باب **بل قبل انه**  
**الضراب** والمصوب لذلك هو جمال النخاعة ابن هاشم قال في المغني  
والصواب انها اعم منه اذ شرطه الافاده بخلافها ولما تسهم  
يقولون جملة الشرط جملة الجواب جملة الصلة فكل ذلك ليس  
مفيدا وجعل ناظر الجيش اطلاقها على ما ذكر اطلاقا مجازيا  
لانه كان جملة قبل فاطقت الجملة عليه باعتبار ما كان كاطلاق  
البنامى على البالغين نص الى انهم كانوا كذلك **وعليه** اي على  
الصحيح **فردها القول المركب** الاسنادي افاذا ولم يفد ما كان **الفعل**  
**مع فاصله الظاهر** او المظهر كقام زيد وقم **اي من المتبع مع خبره**  
كزيد قايم **او من نزل منزلة لحدما** اي منزلة الفعل مع فاعله  
**او المتبع مع خبره** فالاول **كضرب** الزيدان بالنبأ للجهول  
فان مرفوع الفعل ليس فاعلا بل هو نائب عنه وكذلك كان زيد  
قايمًا فانه مرفوع كان شبه بالفاعل لا فاعل اصطلاحا نعم  
ذهب الى انهما فعلا ان اصطلاحا كما ان مخشوي فكل منهما

مع عامله فعل وفاعل لا مما نزل منزلة ذلك والثاني **ما قايم الزيدان**  
فان مرفوع الوصف ليس خبر عنه لما سياتي بل هو بمنزلة الخبر وما طنت  
زيدا قائما **فليس مما نزل منزلة لحدما** بل هو جملة فعلية من فعل فاعل  
بحسب الاصطلاح فجعله في المعنى مما نزل منزلة ذلك غير ظاهر  
او هناليت للتزويد بل لبيان اقسام الحدود **ثم جملة** بالنسبة  
الى التسمية وعدمها ثلاثة اقسام لانها **ان صدرت باسم** و  
صفا كان ام غير كامر **ولو كان مؤلا** من ان والفعل نحو وان  
تصو اخيركم اي صوكم **فاسمية** بالنصب اي لتعنى ذلك  
لنسبة الى الاسم لتصدرها به **او صدرت بفعل** كامر وكيف قوم زيد  
ولا فرق بين ان يكون متصرفا او جامدا تاما او ناقصا **ففعليه**  
كذلك نسبة الى الفعل لتعرفها به **او صدرت بنظر** نحو عندك  
او في الدار يريد **فظرفيه** كذلك نسبة الى الظرف لتصدرها  
به وهذا بناء على المختار من ان ما بعدهما مرفوع بهما على الفاعلية  
لما سياتي وعلى مقابلة يرجع هذا القسم الى احد قسميه **والمراد**  
**بالمصدر القهرم** من الفعل **المنه** مطلقا **او المنه** اليه

في الاسمية لا غير فلا يضر في التسمية ما تقدم من احروف لغرض ما ولو  
غير الاعراب والمعنى فحوهل وقد قام او يقوم زيد جملة فعلية  
وكذا فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فجعل الاشرطية قسماً براسه كما قيل  
خلاف الظاهر ونحوها هل قايم زيداً وان زيداً قائماً جملة اسمية  
**والعبر** في المصدرية **ما هو صدر في الاصل** فلا يضر ايضاً تقدم  
المعول المحو لموجب مجوز فنحو كيف جاء زيد واياك نعبد  
وفريقاً هداً جملة فعلية وكذا نحو يا عبادة والانعام خلقها  
والليل اذا يغشى لان صدرها في الاصل افعالاً والتقدير  
ادعو عبادة وخلق الانعام وقسم بالليل وقد تكون الجملة ذات  
وجهين اسمية الصدر فعلية العجز كزيد يقوم ابوم وفي المعنى  
وينبغي ان يتراد عكس ذلك نحو ظننت زيدا ابوم قايم **ثم** الجملة  
بالنسبة الى الوصفية وعدمها قمان لافها ان **ينيب علم مبتداً**  
بان وقعت خبراً عنه كزيد قايم ابوم او ابوم قايم **فصغري**  
اي لسمى بذلك **او اخبر عنها بجملة** اسمية او فعلية **فكبرى** كذلك  
كالمتالين المذكورين وقد تكون الجملة كبرى وصغرى باعتبارين

نحو زيد ابوم غلامه منطلق فمجموع هذا الكلام جملة كبرى  
لا غير وغلامه منطلق جملة صغرى لا غير و ابوم غلام منطلق  
كبرى باعتبار غلامه منطلق صغرى باعتبار جملة الكلام  
**حد القول هو اللفظ الموضوع لمعنى** مفرد اكان او مركباً مفيداً  
او غير مفيد فاللفظ جنس يشمل المهمل والمستعمل وما  
بعده فصل يخرج الاول قسبين اللفظ والقول عموم  
مطلق لصدقهما على الشاى كزيد وانفراد اللفظ بالاشارة  
كذبة فكل لفظ قول ولا ينعكس بالمعنى اللغوي ويشمل  
الحد الكلام والكلمة والكلمة شمولاً بدلياً اي انه يصدق  
على كل منهما انه قول حقيقة فهو اعم منها عمومياً مطلقاً  
**حد اللفظ** وهو لفظ مصدر بمعنى الرمي ثم نقل في عرف  
النحاة ابتداءً او بعد جعله بمعنى الملفوظ الى قولهم **الصوت**  
من اللفظ المشمل **على بعض احروف الهمزة** التي اولها الف واخرها  
الياء وان لم تدل على معنى كما مر **تحقيقاً** كزيد وضرب او  
**تقدير** كما لمقدر في نحو ضرب وزيد ضرب فانه في قوله

المفوض به فكان لفظاً حكماً وخرج عن الحد نحو صوت الغراب  
ووقع حجر على حجر وشمل كلام الله تعالى لكن منعوا إطلاق  
اللفظ عليه رعاية للدب ولعدم الأذن من الشارع قال  
الكافي وهذا الاعتذار إنما يحتاج إليه إذا كان المراد  
كلام الله الكلام اللفظي **حد الصوت** عرض يقوم يقوم  
بمحل يخرج من داخل الرية إلى خارجها مع النفس مستطيلاً  
**مداً متصلاً بمقطع** مقاطع حروف كحلق واللسان و  
**الشفيتين** والمراد بالمقطع المخرج أي محل خروج الحرف  
وأطلاقه عليه إطلاق الحالك على المحل إذا المقطع حرف مع  
حركة أو حرفان ثابتهما ساكن على ما صرح به ابن سينا  
في الموسيقى والفارسي في كتاب الفاظ والحروف **حد المفيد**  
المأخوذ في حد الكلام ما أي قول **دل على معنى يحسن كونه**  
**التكلم عليه** أي على ذلك القول وقيل السامع وقيل كل  
منهما والأصح الأول لأنه خلاف التكلم فكما أن التكلم صفة  
التكلم يكون السكوت صفة أيضاً والمراد من حسن كونه

على القول المفيد أن لا يكون ذلك القول محتاج في إفادة السامع  
إلى شيء كاحتياج المحكوم إليه المحكوم به أو عكسه وهو المراد  
بقولهم **يجب لا يبصر السامع** لكلام التكلم **متضراً** أي محتاجاً  
لحصول الفائدة **شيئاً آخر** تحصل به الفائدة فلا يضر احتياج  
إلى المتعلقات من أعين ونحوها المفاعيل ونحوها **فهو بهذا المعنى**  
**مستلزم للتركيب** إذا الفائدة حيثما وقعت قيداً للفظ أو  
القول والمراد بها الفائدة التامة أي التركيب لا النافضة  
إذا هي غير مقتد بها في نضهم فذكر المركب مع المفيد في  
الحد عبارة بعضهم من قبيل التصريح بما علم التزاماً ولهذا  
استظهر رأي من جنح إلى الألفية كاستقيم مثال  
لاشتم للحد وهذا الحد يبي على عدم اشتراط إفادة  
المخاطب شيئاً بجهله وعليه في نحو السماء فوقنا وتكلم  
رجل كلاماً مفيداً لصدق الحد عليه وجرى عليه  
جمع وصححه أبو حبان قال **والا** إذا كان الشيء الواحد  
كلاماً وغير كلام إذا خوطب به من تجهله واستفناء

مضمونه ثم خوطب به ثانياً وقال ايضاً والوجه لمن علل  
ذلك لكونه معلوماً لان ذلك غير موجب لعدم كلاميته و  
الزعم في كل ما علم مدلوله ان لا يكون كلاماً واللذم باطلاً و  
قطعنا بصدقه يحقق كونه كلاماً لان الصدق من صفات  
الجز والخبر قسم الكلام وذهب جماعة الى اشتراط ذلك و  
جزم به مالك وعليه فيجد المفيد بما افاد المخاطب ما يجمله  
فلا يسمى ما لا يفيد ذلك كلاماً كالعلوم بالضرورة وثبوت  
او نفيه لكن يستثنى المحال كما نقل عن سيبويه كحلت  
الجبل وهو اي التركيب **ظم كلمة فاكثر الى كلمة اخرى** كبعك  
وغلام زيد فظم احد الكلمتين الى الاخرى تركيب  
والمجموع مركب سوى كان بينهما نسبة ام لا بخلاف  
التاليف اذ يشترط فيه وقوع الالفه بين  
الجزئين **فواخص**  
**منه اذ هو**  
**تركيب** و

زيادة

وزيادة **حد الكلام** ويطلق لغة على الكلام نحو اياه  
يصعد الكلام الطيب **ما تركب من ثلاثة كلمات**  
فاكثر **افاد** كزيد قائم ابوه او اخوه قائم **اوليغدا**  
كان قائم زيد ولا يشترط في الثلاثة على الصحيح  
ان تكون من الانواع الثلاثة بل تكون ايضاً  
من نوعين ومن نوع واحد كما مر وان اوهمت  
عبارة الالفية خلافة والصحيح ان الكلام اسم جنس  
جمعي واحده كلمة لا اسم جمع ولا اسم جنس افرادي  
لها <sup>الكلمة</sup> وجع الرضي الى انه جنس حقه ان يصدق على التليل  
والكثير لكن الاستعمال منع من صدقه على ما دون الثلاث  
**اخص من الكلام باعتبار التركيب من اقل واعم**  
**منه بعدم** اي بسبب عدم **اشتراط الفيد** فيه كما  
من حده والكلام عكسه اي الكلام فهو اخص من الكلام  
باشتراط الفيد فيه كما علم من حده واعم منه بعدم  
اشتراط التركيب من الثلاث بل يتركب ا

كلمتين كهما زيد ومما نراد على الثلاث كظنت زيدا قائما  
ابوه فبيهما عموم من وجه والصورة التي يتألف منها  
الكلام ستة اسمان فعل واسم وفعل واسمان فعل وثلاثة  
ثمة اسماء فعل واربعة اسماء جملة الشرط وجوابه او <sup>لقسم</sup>  
وجوابه **حد الكلمة** بفتح الكاف وكسر اللام اوضح من  
فتحها وكسرها مع اسكان اللام فهما **قول** اي مقول تحقيقا  
كزيدا وتقدير المقدر في قم وكاحد جزء العلم المضاف  
كعبد مناف فانه كلمة تقدير اذ لا تنافي الاضافة الا  
الا في كلمتين وان كان مجموعهما كلمة تحقيقا لما سيجي وقد  
مر حده وايتاره على اللفظ لا مترك وخرج به غيره كالذوال  
الاربع من الخط والاشارة والعقد والنسب المشاركة  
للكلمة والذلالة على المعنى وصح الاخبار به وان كان  
جنسا لما قالوه من ان الجنس اذا كان بيته وبين  
فصله عموم من وجه صح ان نخرج به ما تناوله عموم  
العلم والقول مع فصله الذي هو **مفرد** كذلك لصداقتهما

الكلمة

على

على زيد ونحوه وانفراد القول بصدقه على المركب والمرد  
بصدقه على المعنى دون اللفظ كما يقال معنى مفرد وخرج  
به المركب وسياق **مستقل** خرج به ابعاص <sup>الكلمات</sup>  
الدالة على معنى كحروف المضارع والنسب والاف للفاعلة  
فانما ليست بكلمات لعدم استقلالها ان لا ينطق  
بكل منها وحده ومن اسقطه جنح الحماقاله الرض من  
انها مع ما هي فيه كلمتان صارتا كالجملة الواحدة لشدة  
الامتزاج فجعل الاعراب على اخره كالمركب **المرجي وفا**  
**بيرة** اطلاق الكلمة على ثلاثة اقسام حقيقي وهو ملا  
بد من قصده وهو اطلاقها على مفردات الكلام و  
بجازي مستعمل في عرفهم وهو اطلاقها على امر جزئي  
العلم المضاف كما مر والتفرض بهذا وجوده ومجازي كعمل  
في عرفهم وهو اطلاقها على الكلام نحو وكله الله نبي  
العلياء وهذا الاطلاق منكر في اصطلاحهم ولذا لا  
يتعرض لذكره في كتب النحو كما قال ابن مالك في شرح

المفرد

التسهل وان ذكره في الالفية فقد قيل انه من امراضها التي  
لا دوا لها **حد المفرد** الماخوذ في حد الكلمة **ما لا يقصد**  
**جزء منه الدالة** بفتح الراء ارفع من كسرهما **على جزء معناه**  
المقصود كزيد فان اجزاه هي ذوات ا حروف الثلاثة التي  
نزي د وهي غير مقصود بها الدالة بل لا يدل على وليست  
اجزاء الزاي والياء والراء كما وقع في عبارة بعضهم  
لما بنيت في شوي على القطر وشمل الحد ما لا جزء له كشمع  
الاستفهام علما وماله جزء غير وان على معنى كما مر وماله  
جزء دال على معناه لكن لا يدل على جزء معناه المقصود  
كعبد الله علما وماله جزء ذو معنى وهو جزء والمعنى  
المقصود لكن لا يكون مراد ان نحو الحيوان انا طوق علما لان  
المعنى حينئذ لما هيته الانسان نية مع التشخيص ولا  
يخفى ان المراد الدالة الوضعية والافلحروف المفردة  
دلالة عقلية في الجملة **ويقال به** هنا **المركب** من تقابل  
الفردين **فمدح** ما يقصد بجزء منه الدالة **على جزء معناه**

المركب

المقصود

المقصود كغلام زيد فان كلا من جزئيه مقصود به الدالة  
على جزء معناه والمراد بالاجزاء الالفاظ مسوقة متتمة  
فلا يرد نحو يضرب وضارب **والفرد** من حيث هو عند  
النخاه **الطلاقات** اربعة **قنارة** يراد به عندهم ما يقابل  
**المثنى والمجموع** على حدة وذلك في باب الاعراب فيقال  
المفرد اي ليس مثنى ولا مجموعا يرفع بالفتحة فزيد  
وقوم وتترك وعبد الله ورجال ومسلمات اسما  
مفردة **وتارة** يراد به ما يقابل **المضاف** لما بعده  
سواء كانت الاضافة لفظية ام معنوية **وشبهه**  
وهو ما لا يتم معناه الا بانضم شيء اخر اليه سواء  
كان ذلك الشيء مرفوعا او منصوبا او مجرورا وذلك  
في باب لنرا او لا التبرية فيقال المنادي المفرد اي  
ما ليس مضافا ولا شبهه يبنى على ما يرفع به واسم  
المفرد ويبنى على ما لا ينصب به لو كان معربا  
زيد وهند ومثناها وجمعها مطلقا وبعليك

وقوم وترك اسما مفردة وتارة يراد به ما يقابل الجملة  
اسمية او فعلية صفري او كبري وشبههما من الظروف  
والجار والمجرور وذلك في باب المبتدأ والخبر فيقال الجنود  
المفرد ما للمعوامل تسلط على لفظه فجميع ما تقدم من  
الاسماء مع المضاف وشبهه اسما مفردة وتارة يراد  
به ما يقابل المركب باقسامه الاتية كما مر انفا وذلك  
في باب العلم فجميع ما تقدم من الاسماء عدي المركب  
اسما مفردة وينقسم المركب ثلاثة اقسام اي انواع  
من اقسام اكلي الى جزئية وقد تطلق الاقسام على الاجزاء  
اذا لم يصدق اسم المقسموع على كل من اقسام مركب  
اضافي ومركب مزجي ومركب اسنادي ولا يرد  
المركب من حرفين كانا او من حرف واسم نحو يا زيد  
او من حرف وفعل نحو قد قام لاننا اذا سمى بها حكيت  
كالمركب بالاسنادي فالتحق به واما المركب التوصيفي  
كالحيوان النالح فلحق بالمفرد **حد المركب الاضافي**

حد المركب الاضافي

هو كل اسمين تنزل ثانيهما مما قبله كغلام زيد منزلة  
التوين في الاسم المفرد كزيد مما قبله في اجزاء الاعراب  
على ما قبله وبقيته على حالة وذلك ان التوين معنى  
زايد على بنية الكلمة ياتي بعد الاعراب فيكون الاعراب  
جاريا على ما قبله فكذلك هذا اذا دخل عليه العا  
مل وان جعل علما نحو قال ابي عبد الله اجري الاعراب  
مطلقا على الجزء الاول منه وابقى الثاني منه على حاله  
كذلك فالثاني بمنزلة التوين في الاجزاء وعدم  
التغير بدخول العامل ولفظ كل لا يذكر في الحد من  
جهة انه لا يصدق على شئ من الافراد ولا في الحدود من  
جهة ان الحد لما هيبة لا للافراد لكن يتسالم بدخولها  
في الحد واقع في عبارة بعضهم **حد المركب المزجي**  
هو كل اسمين تنزل ثانيهما مما قبله كعبيدك منزلة  
ثالثا نيك مما قبلها كفاطمة في امتزاجه بالاول  
وصيرورته معتقب الاعراب والتزم فتح الاو الاجل

حد المركب المزجي



كما ان تا التانيث كذلك وبيان ذلك ان المركب المركبي  
قبل التركيب كان الاعراب على الجزء الاول منه كما ان  
ما فيه تا التانيث قبل دخولها كان الاعراب في اخر فلما تم  
الجزء الثاني الى الاول وتزكبا انتقل الاعراب الى الجزء الثاني  
لصيورته كالجزء مما قبله كما انتقل مما قبل تا التانيث اليها لما  
صارت كالجزء مما قبلها ومحل الالتزام فتح الاول اذا لم  
يكن اخر ياء او نونا ولا فيسكن من اجزاء الاعراب  
عليها وبقاء ما قبلها مفتوحا وذلك ان ما قبل تا التانيث  
لا يكون الامتوفا والاعراب ان يكون جارا عليها فكلما  
اسم اثنان في بعلبك يكون اعراب عليه على اللفظة الفصحى  
والحرف الذي قبله وهو اللام لا يكون الامتوفا ما لم يكن  
ياء او نونا ولا فيسكن قالي قلى وباد نخانه واما  
المركب الاعداد والفروف والاصوار فبني على الفتح  
مع جواز الاضافة ايضا فيما عدا **الاول** منها واما المنقوع  
بلويه فبني على الكسر **حد** المركب **الاسنادي** هو كل

كلمتين

حد المركب الاسنادي

**كلمتين اسندت احدهما الى الكلمة الاخرى** سواء حصل  
مع الاسناد فائدة ام لا ويعبر عنه بالجملة وهو مبني  
وان كان جزاؤه معربين واذا سمي به كتاب قرانها  
ويروق نحو هكلى لفظه من غير تغيير لانه لا يتغير لفظه  
في الاصل ويكلم على محله بالرفع والنصب والجر فكذلك  
اذا اجريته مجري المفردات وربما اضيف صدره  
الى مجزئه ان كان ظاهرا **حد** **والاسم هو كلمة دللت**  
**على معنى** كايين **في نفسها** اي في نفس الكلمة والمراد بكون  
المعنى في نفسها ان تدل عليه بنفسها من غير حاجة  
الى انضمام كلمة اخرى اليها لاستقلالها بالمفهومية فخرج  
الحرف غير **مقتربة** تلك الكلمة بهيئتها ينصب غير  
مع جواز الرفع **بر من معين** من احد ازمته الثلاثة  
التي هي الماضي والحال والاستقبال فخرج الفعل الاقرب  
به ودخل نحو الصبوح والغبوق لدلالة على من غير  
**معين** **وضمما** اي من حيث الوجود فخرج الافعال المجردة

عن الزمان بحسب الاستعمال كنعيم وبيش كما استعرف  
وكذا المضارع على القول بأنه مشترك لما سيجي وسهل الحداسما  
الفاعلين لوضعها في الاصل لذات قام بها الوصف  
من غير زمان ودلتها على الزمان بما رخصه لا اثرها  
وكذا اسما الافعال قال شارح اللب فانها موضوعة  
في الاصل لمصادرها واصوات وظروف ثم نقلت ولا  
دلالة لما نقلت عنه على الزمان وقرره صاحب التوسط  
بان المراد بالدلالة اولية وصه انما تدل مثلا او لا  
على اسكت وبواسطته دل على الساكن المقنون بالا  
ستعمال وشمل ايضا الاسم الموصول وضمير الغيبة  
لذاتها في معناها على نفسها الذي هو شي المبهم  
واحتابهما الى لفظ اخر ليس لا فادة ذلك المعنى  
وحدانه في ذلك بل لكشف الابهام قال الرضي فيهما  
بينهما لكن اشترط فيهما من حيث الوضع انه لا بد  
لهما من معين مخصص وشمل ايضا ما دل على الزمان  
بجوهره.

بجوهره كالاس والقداد المراد الدالة بحسب الهيئية و  
النحاة وان لم يصرحوا بقيد الهيئية فهو مراد في التعريف  
قال سعد التفتازاني وقد اخص به العضد والنفس  
لا يختص بماله هي مشترك بين معان من جعلتها ذات  
الشيء نحو سكنت البصرة نفسها قاله ابن هشام فليس  
في الحد مجاز **حد الفعل** هو كلمة دلت على معنى في  
**نفسها كاي** اي من غير حاجة اي انضمام غيرها اليها  
كلمة فخرج الحرف **مقتزنة** تلك الكلمة بالنصب مع جواز  
الرفع **بر من معنى** مما تقدم فخرج الاسم لما امر **وضعا**  
اي من حيث الوضع كقام وقم وكذا يقوم وان قلنا بان  
وضع مشترك بين الحماك والاستقبالي قال ابن حجب  
فانه مقتزن باحد الا زمنية على التحقيق باعتبار الو  
ضع يضعه الا دالا على احدها ابدأ واللبس انما  
حصل عند السامع لكون اللفظ يطلق على احدهما تاريخ  
وعلى الاخرى اخوي لا انه غير موضع لا احدهما بخلاف

**حد الفعل**

٦ فان الواضع م

مثل الصبح فانه لم يوضع قط دالا على احد هما لا يظهر  
ولا اشتراك وخرج عن الحد ساد دلالة على الزمان من  
الاسماء عارضة كاسما الفاعلين ودخل من الافعال ما  
يجرد عن معنى الزمان بحسب الاستعمال كعصى وفعل جيب  
لوضعه في الاصل للدلالة على الزمان **وثلاثة اقسام** عند  
جمهور البصريين وقسمان عند الكوفيين والافغش سقيا  
الامر بنا على انه مقتطع من المضارع فهو عندهم معرب  
بلام مقدرة **ماضي** اصله ماضي بالياء والتنوين  
فحذفت الفحة للاستتفال ثم اياء لالتقاء الساكنين  
**ومضارع** وامر برفعهما **حد الفعل الماضي** هو كلمة  
**دلت وصفا على حدث وزمان** دخل مع المحدود  
قسيماء لرد لالتها على ذلك ثم خرجا بقولهم ايقضى  
ذلك الزمان قبل الزمان التلطف لعدم انقضاء  
زمانها قبل كضرب ودرج وانطلق واستخرج  
فانها دالة **وصفا على حدث وزمان انقضي**

وقيل الوضع مدخل نحو ان ضربت وكذابت وزوجت  
مريد الانشأ لدلالته في اصل وضعه على ذلك وان  
كان الآن غير دال عليه لغرض واورد على الحد  
نحو خلق الله السموات الزمان فان خلق هنا لا يدل  
على زمان لما فيه من التسلسل وارجيب بان  
افعال الباري تعالي لا يحتاج الى زمان لكن لما  
كانوا لا يعقلون فعلا الا في زمان قالوا ذلك  
فاجروا **تأيعقلون حد الفعل المضارع** من  
المضارعة وهي المشابهة **كلمة دلت وصفا على حدث**  
**وزمان** دخل مع المحدود قسيماء ايضا ثم خرج  
بقولهم **غير منقوص** حالة التلطف لانقضاء زمانه  
والامر بقولهم **حاضر** اي حالاً **كان** ذلك الزمان  
كيقوم الآن **او مستقبل** نحو سيقوم فانه مستقبل ابدا  
بخلاف المضارع فانه موضوع بالاشتراك لهما كما  
انهم الحد وهو مذهب الجمهور لان اطلاقه على كل

حد المضارع

الماضي

منها لا يتوقف على سموع بخلاف اطلاقه على الماضي  
فانه مجاز لتوقفه على سموع وقد يتعين لاحدهما وقيل  
حقيقته في الاول مجاز في الثاني بدليل جملة على الاول  
عذر التجرد من القرابين وهذا شان الحقيقة وقيل غير  
ذلك وقيد الوضع مخرج لما اقترن من الماضي باداة شرط  
لما مر واعلم ان المراد بالزمان الحاضر هو القدر المشترك  
بين الزمانين ولهذا صح زيدي على الان مع ما في بعض  
صلاته واستقبال بعضها فيكون المضارع الحالي هو  
المقترن وجود لفظه بوجود جزء معناه لا بوجود جميعه  
**حد فعل الامر هو كل كلمة دلت على الطلب وبنائها**  
الا بانضمام غيرها ايها فخرج ما لا دلالة له عليه  
اصلا كما المضارع وفعل التعجب وما دل عليه بواسطة  
نحو لا تضرب دلالة عليه بواسطة حرف النهي الذي  
هو طلب الترك ولا بد مع ذلك من قبول ما ياء المخاطبة  
اي ياء الفاعلية وهي اسم مضمرة عند سيويه والجمهور

وبها

حد الامر

وبها نصير الضمير احدا او ستين او قبول نون  
**التوكيد** كما دخل وكل واشرب وانبسط فخرج ما لا  
يقبل احدهما وان دل على الطلب كتنزال ودارك  
ما هو اسم فعل **حد الحرف** هو كلمة دلت على معنى  
دخل مع المحذور وتسيما ثم خرج الفعل وبعض  
الاسماء بقولهم **في غيرها** اي بسبب انضمام غيرها  
ايها من اسم كوردت بزيد او فعل كقد قام او  
جملة كحروف النفي والاستفهام والشرط فالحرف  
مشروط في دلالة على معناه الذي وضع له ذكر  
متعلقه فانه لم يذكر متعلقه فلا دلالة له على  
شي وهو كما قال الرضي كالعلم المنصوب بجنب شي  
ليدل على ان في الشي قايده ثا فان افراد عنه بقي  
غيره والاصلا وقد يحذف متعلقه للعلم به كنعم ولا  
واما ذور فوق وكل وبعض ومثالا وان لم تذكر  
الا بمتعلقها فليس مشروطا في دلالة معناها للقطع

حد الحرف



بفهم معنى ذي وهو صاحب من لفظه وكذا فوق  
 وانما شرط ليتوصل بذي الى الوصف باسما الاجزاء  
 وبفوق الى علو خاص وقس على هذا **فقط** خرج باسما  
 الشرط والاستفهام فانها كما تدل على معنى في نفسها  
 تدل على معنى غيرها وهو معنى الشرط والاستفهام و  
 هذا القيد ذكره الجوزي ولا بد منه في الحد وقد اشار  
 اليه الرضي في شرحه وابن هشام في جامع بقولها  
 والحرف لا يدل على معنى الا في غير **حد التثنية** اصلها  
 العطف وعدل عنه كراهة التطويل واردة للاختصاص  
 والرجوع اليه ايه غير جائز لانه اصل مرفوض الا  
 في ثلاثة مواضع مذكورة في التسهيل **جعل الاسم**  
 بتصرف الناطق به على ذلك الوجه بعد الوضع من الموضع  
 لا يوضع الواضع فخرج نحو زكاهما وضع لاثنين **التقابل**  
**للتثنية** نفت للاسم فخرج ما لا يقبلها فلا يثنى وهو توكيد  
 تثنيته الى اجتماع اعرابين وهو المثنى والمجمع على حده او الى



افراط الثقل وهو الجمع المثنى هي كساجد او ما استغنى  
 عن تثنيته بلفظ اخر غير مثنى وذلك كالفاظ العدة  
 كلها الاماية والفاء **دليل اثنين** مفعول ثاني لجعل  
 مخرج لما لفظه تثنية مُراداً به التكثر لحنايك  
 وهذا ذكرك ومنه ثم ارجع البصر كرتين اي كرات ولما  
 جعل لفظ التثنية فيه لشي واحد كالمقصرين والمهلين  
**متفقين لفظا** دايما مخرج للمختلفين فلا يثنيان الا  
 على سبيل التغليب كالقمرين والعمرين قال ابو حيان  
 وما ورد منه انما روي في التثنية يحفظ ولا يقال  
 عليه وصرحوا بانها ملحق بالمثنى فلماذا استقطت  
 ما في التسهيل من لفظ غالباً بعد قوله في اللفظ  
 الموهوم ان نحو القمرين مثنى حقيقة **وكذا معني** عند  
 اكثر النحاة ونسب الى المحققين فلا يجوز تثنية المثنى  
 ولا المجازيل ولا جمعها ولحنوا الحويري في قوله وانتني  
 بلاعتين واورد عليهم تثنية العلم المشترك و

٢٧  
جمعه اذ يصح اتفاقا ان يقال الزيدان والزيدون  
واحيب عنه بما يطول ذكره واخبار ابن مالك جواز  
ذلك اذا فهم المعنى وصححه في شرح التسهيل وبعضه  
ناظر الجيش مما سياتي عنه **بزياده في اخره** هي الالف رفعاً  
واياء المفتوح ما قبلها جرّاً ونصباً لتدل على ان  
الاسم المفعول مثني **نليها نون مكسورة** للفرق بينهما  
وبين نون الجمع اولا لتقاء الساكنين وتفسير الجمل بما مرّ  
هو ما صرح به ابن مالك في شرح التسهيل ويظن  
كما قيل جملة ما يفهم منه ابتداء وهو وضع الواضع  
ولا يفد دخول زكاً و زوج لخرجه بالزيادة واخراج  
المصدر المفعول للاثنين خبراً او نعتاً بالزيادة  
نوهذان رضي ومروت برجلين رض غير ظاهر  
اذ لم يجعل دليل اثنين حتى يكثر زعنه وانما الملق  
على اثنين ولا يلزم من الاطلاق كونه دالاً عليهما  
**حد المثني هو ما دل على اثنين بزياده في اخره** اي

المثني

بسيبها

٢٨  
بسيبها وقد مرت فخرج ما دل على اقل او اكثر و  
ذلك لكن بذاته نحو كلا وكلتا وشفع ونزوح **صالحاً**  
**التجريد** عنها بالنصب على الحال من الفاعل فخرج ما  
يصلح له كالكلبتين لانه الحداد والبحرين علما واثنين  
واثنتين **وعطف مثله عليه** بالجر عطفاً على مدخول  
اللام فخرج ما لا يصلح له كالقهرين والابوين والعميرين  
فما ثني بطريق التثني فانه ذال على اثنين لكن اذا  
جر دلا يصلح لعطف مثله عليه بل لبانية ومغايق  
نحو قمر وشمس **دون اختلاف معني** كالزيدان العاقلان  
وهذا القيد زادة ابن مالك في شرح كافيته لاخراج  
ما اتفق لفظه دون معناه كالعين للباصر ومبني  
الماء فلا يجوز تثنيته ولا جمعه وقد مر عنه جوازه  
قال ناظر الجيش والحق ان تثنية ما اختلف معناه  
وجمعه لا يجوز الا سماعاً وينبغي ان يحكم على ما ورد  
من ذلك بانه تثنية وجمع لفويان لا صناعات

حد الجمع

**حد الجمع هو الاسم الموضع للاحاد المجتمعة** حال  
 كونه **والا عليها مثل دلالة تكرار الواحد منها باللفظ**  
 اي بحرفيه سواء كان له من لفظه واحد مستعمل كالزيد  
 والرجال والمسلمات اتم لم يكن كعباديد وشماطيظ  
 و**بابيل** فمدلول قولك جاءني رجال جائي رجل ورجل  
 ورجل قال السبكي فدلالة الجمع على كل صطل واحد من  
 افراده بالمطابقه ويكفيك فيه اطلاق الناس على ان  
 الجمع كتكرار الواحد وعدم جواز هذا التكرار قياسا لعدم  
 الفايده فيه لا غنا لفظ الجمع عنه فلو كان دلالة الجمع على  
 سفره بالتضمن لكان هذا التكرار مشملا على اعظم فايده و  
 هي الانتقال من دلالة التضمن الى دلالة المطابقة قال و  
 تحقيقه ان لفظ رجال في الحقيقة لفظ رجل وانما تغير  
 هيئته فصار دالا على الاحاد ينصرف الى كل منهما وينصب  
 اليه انصا با واحدا ولم يكن دالا عليه بالتضمن لانه لم  
 يوضع لجمع الثلاثة ثم اورد سؤالا واجاب عنه **حد اسم**

حد اسم الجمع

الجمع

**الجمع هو الاسم الموضوع لمجموع الاحاد حاله كونه دالا**  
**عليها مثل دلالة المفرد على جملة اجزاء ستماء** وان لم  
 يكن له واحد من لفظه كقوم وركب وصحب فمدلوله  
 مجموع الافراد وكل منها جزء مدلوله ودلالته على احدها  
 بالتضمن لانه جزء المدلول كما كتخت اسم لذي اجزاء  
 مجموعها مدلوله وكالعشرة مدلولها مجموع احادها  
**حد اسم الجنس هو الاسم الموضوع للحقيقة من**  
 حيث هي حالة كونه **ملغى فيه وضعا اعتبارا لفردية**  
 سواء كان افراديا كاملا والعسل او جمعيا كترك وروا  
 فدلالته على كل من افراده التزامية والفرق بينهما  
 ان الافرادى منه ينتفي الواحد بنفيه بخلاف الجمعي  
 منه فان الواحد والاثنين لا يتقيان بنفيه هذا  
 ثلاثة اقسام ما يميز واحد عنه ببياء النسب كروم  
 ورومي وزنجي وزنجي وما يميز عنه بتاء التانيث  
 كتمر وتمر وبنق ونبقة وهو الغالب ومنه الكلم وما

حد اسم الجنس

ييز عن واحد بها كسبان وسيار وكما وكما  
والجمع الموضوع للاحاد المجتمعه **شمان** قسم صحيح  
مفردة وقسم **مكسر** وكل منهما **اما المذكر** كالزيدون والزود  
**او مؤنث** كالمسلمات والهنود **حد جمع المذكر السالم**  
المسمى بالجمع الذي على حد المثنى تشبها به يكونه اعرب  
بحرفين وسلم فيه بنا الواحد وفتح بنون تحذف للاضافة  
**مادل على اكثر من اثنين بزياده في اخره** فخرج مادل  
على اقل او على ذلك لكن بجوهره كاسم الجمع **مع سلامة**  
**بنا واحد** اي صيغة مفردة من التغيير حالة جمعه كالزود  
والعاقلون فخرج سالم يسلم فيه ذلك كجمع التكسير  
لا بد فيه من صاحبه عطف مثليه او مثاله عليه دون  
اختلاف معني وسمى سائلا لسلامته بنا واحد مع قطع  
النظر عن الزيادة في اخره **حد جمع المؤنث السالم**  
هو ما جمع **بالف وتاء** حال كونها **مزيدتين** على مفرد  
ليدلان على الجمع والتانيث معا كالمسلمات العاقلات

حد جمع المذكر السالم

حد جمع المؤنث السالم

فخرج

فخرج نحو قفناه وابيات اذا اولف في الاول والتا في الثاني  
اصليان ويظهر ان التقيد بالمزيدتين للايضاح لا  
لاخراج اذ لا ادخال يخرج قال جدي اذ المتبادر مما  
جمع بالف وتاء كونها مستخدمتين لاحل الجمع ولهذا  
اقصر ابن مالك على قوله وما بتاء والف قد جمعوا مثل  
الحمد ما كان مفردة مذكرا كالحمامات وما تغير فيه بنا  
مفردة كسجلات فتقيدهم بالجمع بالتانيث والسلامة  
جروي على الغالب كما قال الخنيسي **حد جمع التكسير**  
هو ما تغير فيه بنا **واحد** اي صيغة مفردة حالة  
جمعه تحقيا او تقديرا **اما بزياده** على مفردة فقط  
ليت عوضا عن شي كصنوصنوان بخلاف نحو الزيدون  
فان الواو عوض عن الفمة والنون عن التسوين **او نقص**  
عنه فقط كتحمة وتخم **او تبديل** للشكل من غير زيادة  
ولا نقص كاسد واسبدا ومع زيادة كرجل ورجال  
او مع نقص ككتاب وكتب او معهما كغلام وغلما

حد جمع التكسير



فكلمة او هنا لمنع الخلو والتعيين كما يكون حقيقيا يكون  
 تقديره يا خوفك مما الجمع والواحد فيه متحد بالصوت فالهـ  
 فيه اذا كان مفردا ضمة قفل واذا كان جمعا ضمة اسد  
 ولا بدن ان يكون ذلك التغيين **لغير اعلان** كما مر  
 بخلاف ما تغير لاجل الاعلال فان جمع تصحيح لا تكبير  
 نحو قاضون والاعلون اصلهما قاضيون والاعليون  
 نقلت حركة الياء الي سا قبلها بعد سلب حركة ما قبلها  
 طلبا للتحفة ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين **حد**  
**للمقصود** هو كل اسم **معرب** بدخول العامل **افرح الف**  
**لازمه** كالفتى والعصا فخرج بالاسم غير كيتشني وهي  
 والي وبالمعرب المبني كمتى وهذا وبالالف ما افره يامن  
 المنقصوص والجارى مجرى الصبي كظبي وجدي وباللازم  
 الاسماء الستة حالة النصب واما الممدود فلا يصدق عليه  
 الحد فلا حاجة الي زيادة قيد لاخر اجه وما يقع في عبارة  
 البعض من اطلاق المقصور على غير الاسم المعرب تسامح

حد المقصور

وسمى

وسمى مقصورا لانه ضد الممدود اولا ثم محبوس من  
 ظهور الحركات والقصر الحبس فان قلت مقتضى هذا  
 التعليل ان نحو كيتشي يسمى مقصورا قلت لا يلزم ذلك  
 لان المناسبة لا يلزم اطرادها كالفاروق للزجاجة  
 المعرفة سميت بذلك لتقرر الما فيها اي اجتماعه ولا  
 يلزم منه تسميت بذلك لتقرير الزير ونحوه قارون  
**حد الممدود** هو كل اسم **معرب افرح مهملة** واقفة  
**بعده الف** زايد كحمراء وصحراء فخرج بالمعرب المبني  
 كهولاء واللاء وبالهمزة المقصور وبالبعديّة نحو  
 شاي وبنائ وبالزايدة المبدلة من اصل نحو داير وما  
 فان الالف فيهما غير زايدة لان الحكم بزيادتها يوجب  
 نقصا عن اقل الاصول لان اقل ما تكون عليه الكلمة  
 المعربة ثلاثة احرف اصول بل هي فيهما بدل من اصل  
 فيها من قبيل المهموز لا الممدود وذكر الاسم في الحد  
 ليس للاحتراز به عن شيء اذ لا يوجد فعل افرح

حد الممدود

حد الممدود

منه بعد الف زائدة وانما يوجد بعد الف منقلبه كيشاء  
 بل يجعله من اول وهلة ان الممدود ليس من اصناف  
 غيره ولا يسمى غير الاسم المعرب ممدودا الا شتمحا  
**حد المنقوص** هو معرب اخره **يا لازمة قبلها**  
**كسرة** كالقاضي والداي فخرج بالاسم غير كيرمي وفي  
 وبالمعرب المبني كالذي وذو وبالياء ما ليس اخره  
 يا كالقصور وباللازمة الاسماء الستة حالة الجر وبالقبلي  
 ما اخره يساكن ما قبلها كقبى وجدي ويسمي **منقوصا**  
 لنقص بعض الحركات منه والحذف لانه لا يتنوين  
 كزاقيل **حد المنصرف** هو كل اسم معرب **سالم**  
**من مشابهة الفعل** بان لم يوجد فيه ما يمنع صرفه  
 من العطل الا تية كزيد وعمر وخرج المبني وما وجد  
 فيه ذلك فلا يسمى منصرفا **حد ما لا ينصرف**  
 من الاسماء هو كل اسم معرب قد **شابه الفعل بوجده**  
**علتين** لمنع الصرف والهاء للسببية **فوعتين** عن شي

حد المنقوص

حد المنصرف

حد ما لا ينصرف

مختلفين

**مختلفين** بان يكون مرجع احدهما اللفظ والاخرى  
 المعنى ليكمل بذلك الشبه بالفعل فخرج ما كان فيه  
 الاختلاف من جهة واحدة كدرتهم فهو ملحق بما عري  
 اصلا عن وجودهما **فيه** تتعلق بوجود **من على** **تسع**  
 صفة للعلتين او حال منهما كفاطمة وابراهيم وعمر او  
 وجود **واحدة** منها **تقوم** في الاستقلال بالمنع من الصرف  
**مقاسهما** كجلى وصحرا ومساجد ويشترط فيما فيه علنا  
 ان يكونا فيه على وجه مخصوص اذ ليس كل ما فيه علنا  
 فرعيتان يمتنع صرفه الا ترى ان نحو قاعة فيه  
 الصفة والتانيث وهما فرعيتان عن الجمود والتكبير  
 لان الواضع لم يعتبر التانيث الذي بغير الالف  
 الامع العامية لانه لا يكون لازما الامعها والعلل  
 التسع **يجمعها** في بيت واحد **قوله** هو على ما قيل **العلا**  
**ابن النحاس** **الجمع وزن عادة** **انت بعرفه** **ركب**  
**وزد عجزه** فالوصف قد **كعلا** اي قد كمل به عددها



والالف للاطلاق واحسن منه ومما في القطر قول  
 بعضهم جمع ووزن وعدل ووصف معرفة تكيب  
 عجمة تانيت زيادتها لذكرها كلها بصراح اسمائها بالجمع  
 اخبر مما في كافية ابن الحاجب ولا يخفي ان تسمية كل واحدة  
 مناعلة مجاز لا حقيقة والمراد بالجمع المفهوم من الفعل  
 هنا اي في باب ما لا ينصرف صيغة منتهى الجموع المعبر  
 عنها بالجمع المشاهي واي حرف تفسير وما بعده بدل او  
 عطف بيان ما اي اسم اوله حرفا مفتوحا اي حرف كان  
 من غير اعتبار حرف معين سواء كان يما كسا جدا وغير  
 ميم كد راهم وكان وثالثه الفاء تكون غير عوض عن شي  
 يليها كسر اصلي لا عارض ولو كان الاصلي مقدر غير  
 بلقوفا به وكان بعدها حرفان او ثلاثة احرف  
 وسطها ساكن وذلك كراهم ودانير فان اولهما  
 مفتوح وثالثهما الف غير عوض وليها كسر اصلي لفظ  
 به وبعدها في الاول حرفان وفي الثاني ثلاثة احرف



وسطها ساكن **ودواب** اصله دواب ادغم احد المثلين  
 في اخر اوله مفتوح وثالثه الف غير عوض ولها كسري  
 مقدر وبعدها حرفان والمراد **بالعدل** المانع من  
 الصرف مع غير **خروج الاسم** بتغير صورته اي كونه  
 مخرجا **صيغة الاصلية** اي عن صورته التي يقتضي الاصل  
 ان يكون ذلك الاسم عليها **الى صيغة اخرى مع اتحاد**  
**المعنى** فخرج المصغر كرجيل لتفاوت المعنى **بغير الحاق**  
 بشي فخرج **كج** مقام لاعلاله ثم خروج الاسم تارة  
 ان يكون عن اصل محقق يدل عليه ان في معانها تكرار  
 دون لفظهما والاصل انه اذا كان المعنى مكررا يكون  
 اللفظ ايضا مكررا كما في جاد في القوم ثلاثة ثلاثة  
 فعلم ان اصلهما لفظ مكرر وهو ما مر وتارة يكون  
 عن اصل مقدر مفروض يكون الدعي الى تقديره وقدر  
 منع الصرف لا غير كهمر وذر فانها لما وجد غير  
 منصرفين ولم يوجد فيهما سبب الظاهر **العلمية**

نحو كشور لا لحاقه بجمع  
**ولا اعلان**

غير منع الصرف كثلث  
 وثلاث صليهما ثلاثة ثلاثة  
 ويدل عليه

مركب

اعتبر فيهما العدل ولما توقف اعتبار العدل على وجود  
 اصل ولم يكن فيهما دليل على وجوده غير منع الصرف قدر  
 فيما ان اصلها عامر وزا فعدل عنهما الى عمر وزفر و  
 المراد **بالمعجزة** المانعة مع غيرها **كون الكلمة من اوضاع**  
**غير العرب** بان تكون من وضع الفرس او الروم او  
 الهند او الافرنج او غير ذلك **ثم تنقل** من لسان غيرهم  
 بعد وضعها **في اول احوالها** **علمها** **شخصياً الى لسان العرب**  
 كما يراهيم واسماعيل فاؤل ما استعملتها العرب  
 استعملتها علمين بخلاف ما نقل الى لسانهم نكرة  
 كديباج ولجام ونيروز فانه لنقله نكرة **اشبه ما**  
 هو من كلام العرب فصرف وتصرف فيه بادخال الالف  
 واللام عليه والاشقاق منه ولا يشترط على المشهور  
 ان تكون علماً في لسان العجم وقيل نعم فنحو قالون وبندار  
 منصرف على هذا دون الاول وجميع اسما الانبياء اعجمية  
 الا اربعة محمد وصالح وشعيب وهود فلهم صرفت  
 والحق

والحق بها في الصرف نوع ولوط لمخفتهما وقيل هنود  
 كنوع لان سيويه قرنه معه وايد بما يقال من ان  
 العرب من ولد اسمعيل ومن كان قبل ذلك فليس  
 بعربي وهو رقبيل اسمعيل فيما يذكر فكان كنوع وتوقف  
 معجزة الكلمة بنقل الائمة لها او بخروجها عن وزن  
 الاسما في اللسان العربي وبان يجتمع فيها من الحروف  
 ما لا يجتمع في كلام العرب كالجيم والصاد كصو لجان  
 اد والقاف كنجيق او والكاف نحو اسكرجة وبغير  
 كاقيل والمراد **بالوصف كونها اي الكلمة دالة على ذات**  
**معنى هو مقصود بالوضع** من الواضع كالا حمر  
 وغيره من المشتقات فانه اسم موضع لذات مبهمة  
 باعتبار صفة معينة من غير دالة في اللفظ على خصوصية  
 كونه انساناً بل جسمًا او غيره وتلك الصفة هي مقصود  
 بالوضع اذا هو وضع لذات بسبب ملاحظة المعنى  
 فيها **حد النكرة** وهي اصل للمعروفة لاندراج كل معرفة

حد النكرة

تحتها من غير عكس ما اي اسم **شاع في جنس موجود**

**في الخارج بعدده** كرجل فانه شاع في جنس الرجال للها

على كل حيوان ناطق ذكر بالغ من بني ادم وتعدده

في الخارج موجود مشاهد **او في جنس مقدر وجود**

**تعدده فيه** او في الخارج كشمس فانما تصدق لوضعها

للكوكب النهاري <sup>ظهوره</sup> انما سمع وجود الليل وان لم يوجد في

الخارج غير هذا الفرد فالمعتبر في النكرة صلاحيتها

للتعدد لا وجود العدد ثم انما تتفاوت من غير

قنايط ذكرته في شوع القطر وخصتها انها ما قبل

ان المؤثرة للتعريف او تقع بلوقع ما يقبلها **حد**

**المعرفة** وهي الفرع ما اي اسم وضع بوضع جزوي

او كلي **ليستعمل في شي معين** سوا كان ذلكا شي تقصدا

للوامع كالعلم او غير مقصود كبقية المعارف فان

كلامها موضع المفهوم كلي شامل لا شخاص فلفظا نا

مثلا موضع المفهوم المتكلم من حيث انه محكي عن نفسه

في نفسها كالمعارف  
فبعضها انكر من بعض لان  
ولا يعرف به ص  
انما يعرف بها ص  
بعضها انكر من بعض لان  
انما يعرف بها ص  
بعضها انكر من بعض لان  
انما يعرف بها ص  
بعضها انكر من بعض لان  
انما يعرف بها ص

منو صالح لكل متكلم لكن اذا استعمل في معين

خاص صار جزئيا وقصره عليه وكذا اسم اشارة صالح

لكل اشار اليه فاذا استعمل في واحد عرفه وقصره عليه

والصالحه لا يعرف بها كل نكرة فاذا استعملت في واحد

عرفته وقصرته على شي بعينه فالمعتبر في المعرفة التعيين

بعد الاستعمال وهذا معني قولهم انها كليات وضمما جزئيات

استعمالا هذا ما عليه الجمهور وجرت عليه الرضي والسعد

التفازاتي لكن السيد في حاشية المطول لم يرضه و

جرت ما افاده بعضهم من ان الوضع فيها كلي والموضع

لجزوي مشخص واليه جنح مولانا جاسي في شرح الكافية

والمعرفة هي عند اكثر **سته اقسام** بالاستقراء وزاد

ابن مالك سابقا وهو المنادي المقصود كيا رجل للمعين فتعريفه

بالقصد عنده وليريد كره المتقدمون اما الرجوع الى المعرفة

بال قال ابو جيان وهو ما صح اصحابنا او لما قال الرضي من انه

فرع المفرد لان تعريفه لوقوعه موقع كان الخطاب ثم ان المعاني

فهو

تفاوت في نفسها فاعرفها بعد اسم الله كما مر **الضمير**  
 ثم الذي يليه وهكذا الى اخره كما يدل عليه تعبيرنا بالفا  
 واختار ابن مالك ان ضمير الغائب بعد العلم **فالعلم**  
 بقسمة فاسم الاشارة فاسم **الموصول** ويسمي كل منها  
 مبهما واثنان في ناقص ايضا **فالمعرب** بالاداة التي هي  
 ال عند الخليل وسيبويه او اللام وحدها عن الاخفش و  
 سيبويه على القول الاخر المشهور عنه **والمضاف** بالواو  
 اضافة محضة **الى واحد منها** اي من الخمسة ولو بسببه  
 ما لم يكن متوغلا في الابهام كغيره ومثل او واقعا موق  
 نكنه كجا وحده نحو غلامي او غلام غلامي مثلا او غلام  
 زيد او هذا او الذي الكرمك او القاضي وهو في رتبة  
 ما اضيف اليه الا المضاف الى الضمير فان في رتبة العلم  
 على الاصح ليلا يلزم اعرفية الصفة على الموصوف في مرت  
 بزيد اخيك وكما ان التفاوت في التعريف يكون باعتبار  
 الاقسام مع بعضها البعض يكون في القسم الواحد باعتبار

ابواعه فالضمير اعرفها ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب  
 والاعلام اعرفها اسما الاماكن ثم اسما الاجناس واسما  
 الاشارة اعرفها ما كان للقريب ثم للمتوسط ثم للبعيد واذ  
 الاداة الاعرف فيه ما كانت ال المحصور ثم للعهد الشخصي  
 ثم للجنس والمراد بقولهم ان هذا اعرف من هذا ان تطرق  
 الاحتمال اليه اقل من نظرتة الى الاخر **مدالضمير** ما  
 هو اي اسم مبني **دل** وضعا على تكلم كانا واياي او على  
**مخاطب** كانت واياك او على غائب كهو واياه تقدم ذكره  
 لفظا ورتبة اول لفظا لرتبة او العكس او تاخر لفظا ورتبة  
 وقد يكون مفسر معلوما ذهنا نحو انا انزلناه فخرج من  
 الحد يا اياي وكاف اياك وها اياه فليست بضمير لعدم  
 دلالتها على ذلك بل على تكلم وخطاب وغيبة في حروف والدال  
 على ذلك انما هو ايا لكنه لما وضع مشتركا بين ذلك وادوا  
 بيان ما عنوا به ايقاع القرينة تبين ذلك وشمل الحد  
 الضمير المشترك الذي لم يوضع لغائب فقط ولا لمخاطب

حـ الضمير

نقط لانه اذا وضع لاحدهما صدق عليه الحد بالنظر الي  
تلك الحقيقتيه ثم اذا وضع لآخرهما صدق عليه ايضا من  
حيثية اخرى فلا حاجة الي زيادة قيد اخر في الحد ومرادهم  
بالغالب غير المتكلم والمخاطب اصطلاحا فان الحاضر الذي لا يجاب  
يكفي عنه بضمير الضميمة وكذا يكفي عن الله تعالى مع ان الغائب  
لا يطبق عليه فقائي وافهم الحد ان الضمير الغائب لعائده الي  
نكرة معرفة مطلقا وهو قول الجمهور من اقوال ثلاثة  
للتخصيص من عاد اليه من حيث هو مذكور ونالها ان عاد  
الي واجب التكرير كالحال والتمييز فهو نكرة او الي جايز  
كالفاعل والمفعول فهو معرفة ولا يعود ضمير الغائب على ضمير  
الاقرب الا بدليل **هو قسمان** قسم **مستتر** في عاملة لا يظهر  
لفظا وقسم **بارز** لفظا **حد الضمير المستتر** من حيث  
هو **باليس له صورة** ووجد في اللفظ اي الملفوظ به  
**بل ينوي فيه ويقدر** ولا يكون الامرفوعا كالمنوي في  
فروزيد ضرب، هو هذا المنوي لم تنزع العرب له لفظا

حد الضمير

وانما

وانما عبروا عنه باستفان لفظ المفصل له من جوات  
وهو واجروا عليه احكام اللفظ **وهو قسمان** قسم  
**مستتر** في عاملة **وجوبا** فيمتنع اظهار لفظا وقسم  
**مستتر** فيه **جوازا** فيصح اظهاره لفظا **حد الضمير**  
**المستتر وجوبا** هو ما لا يخلفه اسم ظاهر ولا ضمير  
**منفصل** عند ارادة حذفه وجعل الظاهر والضمير  
خلفه كالمقدر في فعل الامر المسند الي الواحد كما  
مر في المضارع المبدوء بالهزة او النون او تا  
خطاب الواحد كاقوم ونقوم وتقوم وفي اسم النمل  
غير ما ض كاق و تزال وفي افعال في التعجب نحو ما  
احسن زيدا **حد الضمير المستتر جوازا** هو ما **خلفه**  
**ذلك** من اسم الظاهر او ضمير منفصل عند ارادة  
حذفه وجعل انظاهرا والضمير خلفه كالمرفوع بفعل  
الغائب او الغائبة او الصفات المختصة او اسم  
الفعل الماضي كزيد يقوم وهذا تقوم وزيد قائم

حد الضمير

حد الضمير

او مضروب او حسن او هيئات فالضمير في هذه الاشئلة  
 مستخرجوا نرا بدليل جواز زيد يقوم ابوع او ما يقوم  
 الا هو وكذا الباقي **حد الضمير البار ز هو ماله**  
**صورة** ووجود **في اللفظ** كانا وانت وكافي الكرمك وها  
 غلامه وهو **قسمان** قسم متصل بعامله وقسم منفصل  
 عنه كما مثلنا **حد الضمير المتصل هو ما لا يتدابه**  
 في اول الكلام فلا يقع صدره بل عجزه فهو غير معتقل  
 بنفسه سواء كان مرفوعا او منصوبا او مجرورا **ولا**  
**يقع في الكلام بعد الاختيار** عند الجمهور فلا يقال  
 اكرمت الاك الا في ضرورة **حد الضمير المنفصل**  
 هو ما يتدابه في اول الكلام سواء كان مرفوعا او  
 منصوبا فهو مستقل بنفسه فيقال انا مؤمن واياك  
 اكرمت ولا يكون مجرورا ليلا يلزم تقديم المجرور  
 على الجار **ويقع في الكلام بعدها اي الا اختيارا**  
 فيقال ما قام الا انا وما اكرمت الا اياك كما يقال

حد الضمير البارز

حد الضمير المتصل

حد الضمير المنفصل

ذلك

ذلك نظما **حد العلم من حيث هو ما اى اسم وضع**  
**لمعين** خارجا او ذهنيا **لا يتناول** فذلك العلم **بغير**  
 فخرج بالمعين النكرة وبما بعده بقية المعارف فان  
 نها وضع لمعين وهو اى جزوي مستعمل فيه ويتناول  
 غيره بدلا عنه فانت مثلا وضع لما يستعمل فيه من  
 اى جزوي ويتناول جزئيا اخر بدله وهو لم جزوا و  
 كذا الباقي وهو **قسمان** قسم **شخصي** وقسم **جنسي**  
**حد العلم الشخصي هو ما وضع لشيء معني خرج**  
**انكرة في الخارج** خرج علم الجسد **لا يتناول** ما وضع  
 لذلك **غيره** كاسما الا ساكن والا ناسى خرج الضمير  
 وغيره من اقسام المعرفة لما مر وقولنا **من حيث**  
**الوضع له** مدخل للعلم العارض الا اشتراك كزيد  
 مسمى به كل من جملة **وهو اربعة اقسام** اى انواع  
 قسم مرتجل وقسم منقول من غيره وقسم لقب  
 على نبي وقسم كنية لشيء من هنا **حد العلم المرتجل**

حد العلم

حد العلم الشخصي

حد العلم المرتجل



العلم الجنسي هو ما يذكر بقدر الكنية حد العلم الجنسي  
هو ما وضع لشي معين خرج به النكرة في الذهن اي <sup>حفظ</sup> **حفظ**  
الوجود فيه كاسامة علم للبع اي لاهية الحاضرة  
في الزهن فهو في التعيين بمنزلة المعرفة بلام **العلم**  
الحقيقة فقولاك اسامة اجزاء من تعالاة بمنزلة قولك  
الاسد اجزاء من الثعلب واخر الاحكام اللفظية لعلم  
الشخص على متعلق ما جرا علم الجنس دليل اعتبار التعيين  
فيه وبهذا القيد خرج علم الشخص ويكون في الاشخاص كامر  
عزيب للفقير وتعالاة للثعلب وفي المعاني كسرة  
ونجار للفجر تقول لا تفارق برة اي المبره ولا تقرب

فجراي فجمع **العلم** هو **الموكل** هو **استعمل**  
**من اول الامر** علما بان لم يكن موضوعا في الاصل لشي  
بل اخترع ابتدا للسمية فهو علم من اول احواله من  
قولهم ارتجل الخطبه اذا اخترعها من غير روية سوا  
كان ثقيل كمران وهدان وققص او **شاد**

يفك

العلم المرتجل

يفك ما يدغم كحبيب او فتح ما يسكر كوهب او كسر ما يفتح كعدي  
من قولهم معدى كرب او تصحح ما يفل كدين او  
اعلان ما يفتح كواران **حد العلم المنقول هو ما**  
**استعمل قبل العملية في غيرها** بان كان في الاصل موضعا  
لشي ثم جعل علما على شي اخر فهو علم على ثاني احواله و  
هو اقمام لان نقله اما من اسم كخاتم ومنصور و  
حسن وعباس وزيد ونريدون وبركات وعساكر  
وقوم وترك ونزال او من فعل مجرد عن الفاعل كشمس  
ولشكر واصحمت او من جملة اسمية كزيد قائم او فعلية  
فاعلمها اما ظاهرا كزاد الخير ودام السرور وطاب  
الرحان او مستقروا كزيد في قولهم المال يزيد او  
بارز كقوله على اطرقا باليات الخيام او من مفعول  
كانما او من صوف واسم كيارزيد او من حرف وفعل  
كقد قام فندة ثلاثة وعشرون **فما** ثم هل المراد  
ما سمع من كلامهم التسمية به ويقاس غيره ام يقتصر

حد العلم المنقول

على ما سمع ووقع في كلامهم ظاهر قول التسييل في باب  
 التسمية بكايين ساكان ان المراد سمع ام لم يسمع **حد**  
 العلم اللقب هو ما برفعة **المسمى** اي بمدحه سوا كان  
 مضافا كزني العابدين او مفردا كالسبح والصديق  
 والفاروق او اشعر **بفضته** بفتح الصاد المعجمة اي ذمه  
 كذلك كبطه وقفة وعابد الكلب وانما قلنا اشعرون  
 دل لان الواضع انما وضعه لتعيين الذات معتبرا معنى  
 المدح او الذم لانهما معا ولا للمعنى المذكور **حد**  
 العلم الكنية هو ما صدر **باب اوام** حال كونها مضافا  
**فين** لما بعدهما كابي بكر وام سلمة زاد الفخر الرازي  
 والرضي في العلم الجنسي او بن او بنت مضافين كايين  
 اوي وبنت وردان ولا تكون الا مضافة بخلا للقب  
 كما مر والحكمة في الايتان بها قد يكون مجرد التفاؤل بالعب  
 او التعظيم او هما معا **حد** **انتم الاشارة** هو اسم  
**منظر دل** **بإيماء** اي باشارة على اسم **حاضر** حضورا

حد العلم اللقب

حد العلم الكنية

حد اسم الاشارة

عينا

عينا لهذا البيت او ذهبا نحو تلك الجنة او على اسم  
**منزل منزلته** اي الحاضر كقوله او ليك اباي فحيني  
 بمثلهم اذا جمعنا يا حير الجامع هو **حد** **الموصول** الا  
**سمى** هو ما افتقر اي اجتمع **الى الوصل** في تميم فا  
 يده ولهذا سمي ناقصا **بجمله** اسمية او فعلية خبرية  
 اي محتملة للصدق والكذب في نفسها من غير نظر  
 الي قابليها **معهودة** للمخاطب ليتعرق الموصول بها  
 كجاء الذي ابوه فايام او قام اخوه الا في مقام التحويل  
 والتعظيم فيحسن اباها **او** اي الوصل **بشبهها**  
**من ظرف** او جار **و مجرور** يكونان **تامين** اي مفيد  
 ما يحسن السكوت عليه متعلقين باستقروا ونحو  
 مما هو فعل محذوف وجوبا كجاء الذي عندك او في  
 الدار بخلاف جاء الذي امسى او بك **او** الي الوصل  
**بوصف صريح** اي خالص للوصفية بان لا تغلب  
 عليه الا سمية كجاء الضارب او المضروب والوصل

حد الموصول  
الاسمي

بهذا الوصف خاص بالوصول وهو مع معموله مفرد  
فمستثنى من قولهم شرط الصلة ان تكون جملة او  
شبهها واما ال داخله على الصفة المشبهة بالحسن  
فصح في المعنى انما حرف تعريف كالدخلة على السائر  
من الوصفية كالرجل او على ما غلبت عليه الاسمية كما  
كالابطح والاجرع ووافق مع ذلك **الى عايد** مطابق  
للموصول في الافراد والتذكير وفروعها ليرتبط الوصول  
بصلته وذكره في اللفظ هو الغالب وقد يحذف مطلقا  
**او** الى اسم ظاهر هو الموصول في المعنى **حلفه** اي قيام قام  
العايد في الربط كقوله سعاد الذي اذناك حب سعاد  
واعراضها عنده اشهر وزاد **اه** اي جئها فان قلت العرف  
غير مانع لصدق بالنكرة الموصوفة بجملة متصلا نحو  
وانتقوا يوما ترجعون فيه فانما مفتقرة الى جملة وعيا  
قلت النكرة المذكورة وان افتقرت في حال وصفها  
الى ما ذكر لكن هذا الافتقار ليس بلازم لزواله

في حال

في حال عدم الوصف نحو صرت يوما **حد الموصول**  
**الحرفي** هو ما **اول** مع صلته بالمصدر **والحرفي** الى  
**عايد** يعود اليه لكونه حرفا والضمير لا يعود الا على  
الاسم فخرج الاسم لاحتاجه الى عايد مع انه لا  
يؤول بالمصدر والموصول الحرفي خمسة احرف ان  
ان وكَيَّ وَا وَاوْ ويعجبت من انك قايم وان يقصوا  
خير لكم ود واما عنتم يود احد هم لو يعمر وفي المعنى  
عند الكلام على ان المفتوحة المشددة ما حاصله  
ان خبرها ان كان مشتقا فالمصدر المؤول من لفظه  
ومنه بلغني انك في الدار اي استقرارك فيها  
اذ الخبر في الحقيقة هو المحذوف وان كان جامدا  
قدر بالكون فتقدير بلغني ان هذا زيد بلغني كونه  
زيد لان كل خبر جامد تصح نسبه الى الخبر عنه  
بلفظ الكون تقول هذا زيد وان شئت قلت  
هذا كايين زيد او معناهما واحدا انتهى هذا

اذا كان مثبتا فان كان منفيا اقيت بلفظ عدم بدل  
 اداة النفي واضفته الى المصدر الذي تقديره في  
 نحو بلغني انك لم تنطلق بلفظ عدم انطلاقتك والمراد  
 بالتأويل السبب وان حمل على التفسير فيخرج بالمعية  
 الفعل المضاف اليه نحو هذا جاي في حين قمت فانه مؤول  
 بالمصدر اي حين قيامك لكن لا مع شي اخر وكذا نحو  
 هو من قوله تعالى اعد لو هو اقرب للتقوى **حد الاعراب**  
 وهو مصدر اعراب بحى لمعان منها الابانة والتحسين والتغيير  
 والمناسب للمعنى الاصطلاحي من معانيه الابانة اذ القصد  
 به ابانة المعاني المختلفة **اشر** من حركة او حرف او سكون  
 او حذف **ظاهر** ذلك الاثر او مقدر وجوده لما منع **جبله**  
**العامل** اي يحدثه بدخوله لفظا او تقديرا بخلاف سلا  
 يكلبه عامل حركة النقل والاتباع والحماية والتقاء  
 الساكنين فليس اعرابا في **اخر الكلمة حقيقة** من اسم تمكن  
 وفعل مضارع عن نوني الالات والتوكيد اذ لا يعرب من

حد الاعراب

الكلمات سواهما والمواد بالا ضوما كان **اخر حقيقة**  
 كدال زيد وميم يقوم **او مجازا** كدال يد وكذا الاضاه  
 الخمسة فان علامة الاعراب فيها النون وحذفها وليست  
 اخر الكلمة ولا متصلة بالاخر بل بالضمير الذي هو فاعل لكن  
 الفاعل بمنزلة الجزم من الفعل وكذا اثنا عشر واثنا عشر فان  
 الاعراب فيها في جزء الكلمة واما الجزء الثاني قال ابن هشام  
 الذي يظهر لي في الجواب انه حال محله النون وهي بمنزلة التسوية  
 والاشارة لظواهر حركات اخر زيد في خوجاه زيد ورايت  
 زيدا ومررت بزيد وكحوتني اخر يضرب في نحو زيد يضرب  
 ولن يضرب وكسكون اخر في نحو لم يضرب والمقدر كالتك  
 المنوية في اخر المقصور والمضاف للبا في خوجاه انفتى او  
 غلامى ورايت الفتى او غلامى ومررت بالفتى او غلامى  
 وكالحركتين المنويتين اخر الفعل المعتل بالالف في نحو زيد  
 يخشى ولن يخشى وكالسكون المنوي اخر يمين في نحو لم يمين  
 الذي كفروا والتقييد بالاخر بيان لمحل الاعراب **لا** **حزاز**

عن شي اذ العامل لا يجب اثر في غير الاخر وهذا الحد بناء على  
القول بان الاعراب لفظي واخاره ابن مالك ونسبه الي  
المحققين قال المرادى وهو اقرب الي الصواب وحده على القول  
بانه معنوي تغييرا واخر الكلم لفظا او تقدير الاخذة في العوائل  
الداخلة عليها لفظا او تقديرًا **حد البناء** وهو لغة وضع شي  
على شي يراد به الثبوت واصطلاحًا ما أي شي **جي به لا لينا**  
**مقتضى العمل** اى لبيان الامور الذي يقتضيه العامل اي  
يطلبه من فاعلية او مفعولية او اضافة **من شبه الاعراب**  
بيان حركة فم كيث او فتح كايين او كسر كاسس او سكن  
كلمة وكونه في اخر الكلمة لا في اولها ولا حشوها **وليس**  
هو اي ما جي به **حكايه** نحو من زيد ومن زيدًا ومن  
زيد في جواب من قال جاء زيد ورايت زيدا ومررت  
بزيد **او اتباعا** لما بعده كقراءة بعضهم الحمد لله بكسر  
الذال **او نقلا** كقراءة ورش المرتعلم ان الله **او تخلعا**  
**من سكنين** نحو من يشاء يضلله وهذا الحد بناء على  
ان البناء

حد البناء

ان البناء لفظي وهو مذهب ابن مالك وجماعة وحده  
عند من يقول انه معنوي لزوم اخر الكلمة حالة واحدة  
**حد الاسم المبني** هو ما **قتابه** **المحرف** **شبهها** **قوي** **بانه**  
**منه** اي يقربه بان لم يكن ثم معارض يقتضى اعرابه  
فان عارضه معارض في وجه الشبه لضعفه او  
اعراب الاسم برحما لتقتضى الاعراب فانه داعيه الى الاصل  
وذلك كائى الموصولة وهذين والذين كما سجي وقلنا  
**في وضعه** **او معناه** **او استعماله** **او افتقاره**  
**او اهماله** اولفظه بيان للوجوه المعتمده في شبه  
الحرف تتعلق بشابه وقد يجتمع في مبني شبهان فاكثر  
كالضمير ان وكلمة او هنا لمنع الخلو وكلامها حد تميز  
به والقول بان سبب بنا الاسم هو مشابهته للحرف  
لا غير هو الصحيح المختار نقله جماعة من المؤلفين  
عن ظاهر كلام سيبويه وجزم به ابن مالك في  
كتبه ثم اذا قلنا بان سبب البناء شي واحدا وكثر

حد الاسم المبني

فهل هو مجوز للبناء او موجهه مذهب الشيخ عبدالقاهر  
 الاول مستدلا باي الموصولة والجمهور الثاني واعتذروا  
 عن اعراب اي وكنا جونا الى الاعتذار عن اعراب قد  
 الاسمية فانهم قالوا ببناءها مع جواز اعرابها بقلة  
 والاصل في البناء السكون وما بني على حركة فلسبب  
**حد الشبه الوضعي المنسوب الى الوضع ان يكون**  
**الاسم موضوعا في الاصل** على خلاف اصل وضعه بان  
 يوضع **على حرف** واحد كتاقت فانها كتد وبل كبا الجر ولا  
**او على حرفين** وان لم يكن ثابتهما حرف لين لنا من قنا  
 فانها كقد وبل فيوضع الاسم على ذلك استحق البناء المشابهة  
 الحرف في اصل وضعه اذا الاصل في وضع الاسم والفعل ان  
 يكون على ثلاثة احرف حرف يتدء به وحرف توقف  
 عليه وحرف فاصل بينهما والحرف انا جي بهما لانه **ختم**  
 بها الافعال اذ معنى ما قام زيد انتفى القيام عن زيد  
 فلا بد ان تكون اخصر من الافعال والا لم يكن للعدول

حد الشبه الوضعي

عنا

عنا اليها فائدة وانما اعراب نحو اب واخ لكونه ثلاثي  
 الوضع ومع على الاصح للزومها الاضافة **حد الشبه**  
**المعنوي هو ان يضمن الاسم معنى من معاني الحروف**  
 التي لا تليق بغيرها فيصير موديا كذلك المعنى الذي  
 يودي بالحرف سواء وضع لذلك المعنى حرف ام لا وكذا  
**قلنا ولم يوضع لذلك المعنى حرف** يستعمل فالاول  
 كمتى فاننا متضمنة معنى الاستفهام في نحو متى نصر الله و  
 معنى الشرط في نحو متى تقوم اقم وكل من المعنيين  
 حرف يودي به فقولك متى تقوم اقوم بمنزلة ان  
 تقوم اقوم قلنا دي الاسم ما اذاه الحرف من المعنى فبني  
 لذلك والثاني كاسم الاشارة فانه متضمن للاشارة التي من  
 حقها ان يوضع لها حرف يودي به اذ من اعادة العز  
 الاطناب والاختصار وقد وضعوا غيرها من معاني  
 الحروف نحو فا تودي بها والبناء في هذا اقوى من الذي  
 قبله لانه لما لم يوضع لمعناه حرف استفنا عنه باسم

حد الشبه المعنوي

صار الاسم فيه كأنه منزل منزلة الحرف لفظا ومعنى فهو  
 اقوي لصوفانه وانما اعرب هذان وهاتان لضعف  
 الشبه لجهتها على صورة المثني **ح** الشبه الاستعمالي  
 هو ان يكون الاسم نايبا عن الفعل اي بدخوله عليه  
 لا لفظا ولا محلا وذلك اسم الفعل كيهما فانه نايب عن بعد  
 عامل عمله ولا يتاثر بدخول العامل عليه على ان اسم الفعل  
 لا محل له من الاعراب واخاره ابن مالك وهو الصحيح  
 فبني لشبهه في هذا الاستعمال بالاحرف العاملة عمل  
 الفعل ويحذف واخواتها فانما تعمل عمل الفعل ولا يتاثر  
 بالعامل وفخرج بانتفاء المصدر الواقع بدلا من فعله  
 نحو ضربا زيدا فانه وان نايب عن اضرب متاثر بالعامل  
 في الف الحرف فبطل الشبه المقتضى للبناء فاعرب جرأ على  
 اصله من الاعراب وكذلك اسم الفاعل ونحو مما يعمل عمل  
**ح** الشبه الاهمالي هو ان يكون الاسم مشبها للحرف المهمل  
 كبل ولو يكون غير عامل فيما بعده وغير معمول لما قبله كما في السور  
 فانما مشابهة للحرف المهملة في كونها لاعاملة ولا معومة وهذا

ح الشبه الاستعمالي

اي عامله عمله ولا يتاثر  
بالعامل صح

ح الشبه الاهمالي

بناء

بناء على القول بان اوائل السور لا محل لها من الاعراب  
 لانها من المتشابه الذي لا يدرك معناه ومن  
 هذا الشبه الاسماء قبل التركيب واسماء الهجاء المسرود  
 كالف ياتا واسماء العدد كواحد اثنان وهذا الشبه  
 ادرجه قريب ابن هشام في الشبه الاستعمالي فهو قسم  
 منه كالا فتقاري عندهما والاولى افراد كل قسم على حدة  
**ح** الشبه اللفظي هو ان يكون الاسم منها له للحرف  
 العامل او المهمل في صورته ولفظه كما شا الاسمية  
 ذكر ابن مالك انها بنيت لشبهها بحاشا الحوية في اللفظ  
 ومثلها على الاسمية وكلا بمعنى حقا بنيا لمشابهة الاولى  
 على الحوية والثانية لكلا الحوية ذكرهما ابن الحاجب  
 وكذا قد وعن الاسميان وقد يقال بنيا لشبهها  
 بالحرف في الوضع **ح** الاسم المعرب هو ما سلم من  
**ح** مشابهة الحرف المقتضية لبناء بان لم يشبهه اصلا  
 او شبهه لكن مع قيام مانع اقتضى اعرابه كما تقدم والمعرب

ح الشبه اللفظي

ح الاسم المعرب

مشتق من الاعراب فهو ما قام به الاعراب اي الاثر والتغيير  
على القولين وتعريفه بما ذكر على القولين تعريف باللازم وقوله  
في القطر المعرب ما تفسيرا اخر بسبب العوامل الداخلة  
عليه تعريف بالمفهوم وقضية ان الاعراب منعوي وهو  
لا يناسب ما جرى عليه في الاوضح والشذور والجامع من

الفاعل

انه لفظي **حد العامل** الجالب للاعراب ما ابي شي **اثر**  
دفعاً او نصباً او جزماً او جزاً **في اخر الكلمة** المعربة من اسم  
**او فعل او حرف** بيان لما مر عمر وبغلام زيد ولم يفحك  
والاصل فيه ان يكون من الفعل ثم من الحرف ثم من الاسم  
ولا يؤثر العامل الاثرين في محل واحد ولا يجتمع علامان على  
معمول واحد ولا يتنع ان يكون معمولان **والفعل ثلاثه**  
**اقسام قسم لازم** للزومه فاعله ويقال له قاصر غير متعد  
**وقسم متعد** لما وزته فاعله **وقسم واسطه** لا يوصف بلزوم  
ولا تعد وهو انما فص كان وكاد واخواتها واما ما يستعمل  
بالحرف ويتركه كشكر ونصح فهو من قسم المتعدي كما ستعرفه  
فلا حاجة الى عده قماً براسه **حد الفعل اللازم هو سالا**

الفاعل اللازم

مفعول

**مفعول به** له اصلا لا بنفسه ولا بحرف جر كالمدال على  
حدوث ذات كحدث المطر ونبت الزرع او صفة  
حسية كطال الليل وخلق الثوب وعلى سجية كجبن زيد  
وشجع **الا بواسطة فقط** من حرف جر كفضية  
من زيد او تضمن معني فعل متعد كقوله ارجعكم الذول  
في طاعة الكراماني اي وسعكم او صوغ على افعال  
نحو اذهبت طيباتكم او فعل كفوحته او فاعل كجالسته  
او استفعل كما ستمسنته او غير ذلك وقد يحذف حرف  
جر ويبقى المجرور على حاله شذوذا وقد ينصب  
المجرور والحذف مع النصب مطرد عند من اللبس  
مع ان يولد من في المعنى والواضح وكى وعلامته  
اللازم ان لا يصاغ منه اسم مفعول تام وان لا  
يصلح لما يسمى **حد الفعل المتعدي هو ماله**  
**مفعول به** يصل اليه **بغيرها** اي بغير واسطة  
اما ما دايما كافعال الخواص سمعت كلا زيدا وتارة

حد الفاعل المتعدي



وتارة بها كشكرته وشكرت له ونصحت له وتارة  
ولا يصل اليه اخري كغفراف وشجاء اي فتحه وفغرفوه و  
شجافوه اي انفتح وعلى هذا يحمل قول الجوهرى يتعديان  
ولا يتعديان وعلايته ان يصاغ منه اسم مفعول تام  
وان لا يصلح لان يتصل به ضمير يعود على غير المصدر  
ذلك الفعل بان يتصل به ضمير المصدر نحو خالدا اكرمه  
او ضمير مصدر غير ذلك الفعل نحو العلم فهمه زيد وحكم  
المتعدي والقاصر بالنسبة الي غير المفعول به سوا  
وعومل معاملة في العمل من رفعه ونصب **الاسماء**  
**عشرة** وهو على سبيل التعداد اسم **الفعل** كسيهات  
العقيق و**المصدر** اي المقدر بحرف مصدر ي كعجيني  
ضوبك عمرو واغدا والافلا عمل له واختر ابن مالك  
ان تقديره بذلك ليس شرط لا زما لصية **عمله**  
بل غالباً **واسمه** نحو اظلموم مصابك رجلا ما هو  
مبدؤ بعيم زايدة لغير المفاعله **واسم الفاعل**

ولو

ولو متنى ومحوها اهدى السلام تحية ظلم كجاء الضارب  
زيد والمثال كذلك نحو انه لمنجا ربوا يثلها **واسم**  
**المفعول** كذلك كجا المضروب عبدك **والصفة المشبهة**  
باسم الفاعل كزيد حسن وجهه **واسم التفضل** كزيد  
احسن الناس تبسماً **والظرف** نحو اعندك او ما  
عندك زيد والجار **والمجرور** نحو افي الدار او ما في  
الحجر زيد **المعتمد** ان لصية عملها على نفي او استنفاً  
كما مر او موصوف كمرت برجل عينه او في كنه صفراً  
موصول كجاء الذي عندك افي الدار افرح فيخرج فيما  
وحيث احرب فاعلا فالذهب المختار بعدهما او  
يجب فيه كونه فاعلا او مبتداً نحو اعنه باحدهما حيث  
اعرب فاعلا فالذهب المختار رفعه باحدهما لا بالفعل  
المحذوف لنيابتها عن ذلك المحذوف الذي هو متعلقها  
المقدر باستقرا وقربهما منه باعتمدهما فان لم يعتمد  
اتصين عند الجمهور الا مبتداً وجاز عند غيرهم **حيث**

حد اسم الفعل هو ما ناب عن الفعل معنى وعلا وليس

فضلة في الكلام ولا متأثرا بعامل يدخل عليه فلا يقع

مبتدأ ولا فاعلا ولا مفعولا ولا غير ذلك بخلاف الحزوان

ناب عن الفعل يقع فضلة والمصدر والصفة فانها

وان نابا عن الفعل يتاثران بعامل وهو قيمان قسم

مرتبلا ابتدا وقسم منقول من غير حد اسم الفعل

المرتبلا هو ما وضع من اول الامر اسما للفعل بان له

يوضع في الاصل لشي بل اختراع ابتدا اسما للفعل كشتات

وصه فهو اسم فعل على اول احواله حد اسم الفعل

المنقول هو ما وضع لغيره اي لغير اسم الفعل بان كان

نوضعا في الاصل لشي ثم نقل من ذلك الغير اي لشي اليه

فهو اسم فعل على ثانی احواله ونقله اما من ظرف نحو مكانك

بمعنى اثبت وعندك ولديك وودك بمعنى ضد او جار

ومجور نحو اليك بمعنى تنح وعلى بمعنى اولي وعليك بمعنى الزم

ومنه عليكم انفسكم او مصدر استعمل فعله نحو رويدا

بمعنى

حد اسم الفعل المرتبلا

حد اسم الفعل المنقول

بعض امهله واهل وذلك قولهم بله زيدا اي دعه

حد المصدر هو ال بالاصالة بفتح السين اي

بالوضع على معنى هو الحد قائم بفاعل كفرح زيد فرحا

وحسن زيد حسنا او على معنى صادر عنه كقعد زيد

قوذا وضرب بكر ضوبا ثم ذلك المعنى صادر اما حقيقة

كما مثلنا او مجازا كمرض زيد مرضا ومات بشرا موتا فان

صدر ورهما من المريض والميت مجازا وعلى معنى واقع

على مفعول قال ابن مالك هو مصدر سالم ليسم فاعله

كزهو وجون وقيل الاصلية مخزج لا سم المصدر فان

دلالة على الحد انما هو بالاستعمال اي باقامته مقام

المصدر في بعض المواضع كما يقال المصدر مقام المفاعل

واسم المفعول حد اسمه هو ما ساوى المصدر

المتقدم في الدلالة على معناه ولكن خالفه انا بعلمية

بان يجعل الواضع علما على شي كيسار وفجار وسبحان

فانه حينئذ لا يعمل عمل الفعل لمخالفة المصدر

بمعنى

حد المصدر

حد اسمه

الاصلية بكونه لا يقصد به الشياء ولا يضاف ولا  
 يقبل ال ولا يوصف ولا يقع موقع الفعل ولا موقع ما يو  
 بالفعل وكذلك لم يقيم مقام المصدر الاصل في توكيد الفعل  
 اوبيان نوعه او عدده او خالفه بخلوه **لغظا او** <sup>تقديرا</sup>  
 اي فيها معاد **ون عوض** عن شيء **من بعض ما** اي شيء  
 كاي **في فعله** كوضو وغسل فانها مساويان للتوضو  
 والاعتسال في المعنى والشياء وجميع ما ذكره وخالفه  
 بخلوهما دون عوض من بعض ما في فعلهما وهما توضحا  
 واغتسل اذ حق المصدر ان يتضمن حروف الفعل بمساواة  
 كتوضا وتوضا او بزيادة عليه كدحرج وحرجة وخرج  
 عن الحد ما خالفه بخلوه لفظا فقط كقتال فانه مصدر  
 فامر مع خلوه من المرة الفاصلة بين الفعل وعينه  
 لانها وان حذفت لفظا اكتفى بتقديرها بعد الكسرة  
 وقد يقال قتال باثباتها وقولنا دون عوض مخرج  
 لخواجدة فانه مصدر وقد مع خلوه من الواو لكن

جعلت

المتغير  
 اسم الفاعل

جعلت البناء في اوله عوضا عنه فكانه باق **حد**  
**اسم الفاعل** هو ما اشتق اي اخذ من **مصدر**  
**فعل** ثلثي او غيره لمن قام الفعل به اي تلبس به  
**على معنى الحدوث** اي حدوث الفعل وصدوره عنه  
 كضارب ومكوم فهو دال على حدث وصاحبه وخروج  
 عن الحد الفعل بانواعه فانه انما اشتق لتعيين زمن  
 الحدوث كاللذلة على من قام به وكذا اسم المفعول  
 فانه انما اشتق لمن وقع عليه وكذا اسم الزمان  
 والمكان فانها انما اشتقان لما وقع فيها وكذا الصفة  
 المشبهة واسم التفضيل فانها اشتقا به <sup>لمن قام به</sup> الفعل  
 على معنى الثبوت لا على معنى الحدوث **حد المثال** هو  
**ما حوّل** بالبناء للمفعول مع تشديد الواو **للمبالغة**  
 في الفعل **والتكثير** فيه **من صيغة اسم فاعل** التي  
**الى صيغة فاعل** بشديد اليمين كقوله لبا ساء اليها  
 جلا لها وليس بولا ج الخوالف اعقلا وسمع ايا العسل

المثال



المحدود من الصفات **حد التعجب** هو انفعال يحدث  
في النفس عند الشعور من الشخص **بامر** يحدث من خير  
وشر **بجمل سببه** فلا يعرف ما هو ومن ثم كما قيل  
اذا ظهر السبب بطل العجب فلا يطلق على الله تعالى انه  
متعجب اذ لا يخفى عليه شئ وما ورد منه في التنزيل يعرف  
الى المخاطب وله صيغ كثير دالة عليه والموضوع منها لا  
نشأ التعجب ثلاثة صيغ لا غيب **حد الفاعل هو ما**  
اي اسم موصول **قدم الفعل التام** عليه متصرفا كان  
او جامدا او **شبيهه** مما يجعل عمله كاسم الفاعل والصفة  
المشبهة والمصدر واسمه **عليه** ولكن **بالاصالة** بفتح  
الهمزة **واسند** مع ذلك الفعل التام او شبهه **اليه على جهة**  
**قيامه به** وان لم يكن واقعا منه كعمل زيد ومختلف الوان  
اولم يكفهم انا انزلنا **او على جهة وقوعه** منه كقام زيد  
ويكرفايم ابو فخر بتقديم ما ذكر عليه المبتداء والخبر  
وبالتام مرفوع كان وكاد واخواتهما وما تصرف منها

حد الفاعل

فلا يسمى فاعلا اصطلاحا وبالاصالة نحو قايم اذا المسند  
فيه وان قدم لفظا موحدا رتبة وبلا اسناد اليه المفعول  
في نحو ضربت زيدا وانا ضارب خالد وبالقييد الاخير  
سا ناب عن الفاعل كضرب زيد ومضروب غلامه  
فان اسناد ما ذكر اليه على جهة وقوعه عليه **حد**  
نايبه هو ما اي اسم ولو موصول **حذف فاعله** للجمل  
به او لغرض لفظي او معنوي **واقيم هو اي نايب**  
من مفعول به او مصدر او ظرف متصرفين مختصين  
او مجرور **بقامه** في اسناد العامل اليه ووجوب نايب  
عنه واستحقاقه للا اتصال به وامتناع حذفه وتانيث  
عامله لتانيثه كضرب زيد ونحو قل اوحى الي انه استمع  
واكرم يوم الجمعة او في الدار واكرامكم حسن فخرج دهما  
في قولك اعطى زيد درهما ولا يخفى ان الانابة متوقفة  
على تغيير العامل الى طريقه فعل او يفعل او مفعول  
فالتغيير شرط فيبالاته من تمة الحد كما توهمه عبارة

حد نايبه

الشدور فاذا وجد المفعول به تعين اقامته ونصب  
 ما عداه فيقال ضرب زيد يوم الجمعة امام الامير ضربا  
 شديدا في الارواقان لم يوجد فالمصدر اول ظرف  
 او المجرور ولا اولوية لبعض منها على بعض **حد المبتدأ**  
 هو اسم ولو مووكا المجرد عن عامل لفظي كقام وكان  
 ولعل والتجرد عنه اما لفظا كزيد قايم وان تصوموا  
 خير لكم او حكما نحو بسبك درهم ورب رجل عالم  
 اكرمه مما هو مجرور بحرف ترديد او في حكمة حالة كونه  
**مخبرا عنه** كما مر او وصفا مخبرا به في المعنى **رفعا** ذلك  
 الوصف لما ايشي **انفصل** في اللفظ اي ظهر فيه **واغني**  
 في حصول الفائدة عن الخبر سواء كان اسما ظاهرا كواقايم  
 الزيدان او ضميرا بارزا نحو خليلي ما واف بعهدى  
 انما فلا كان كما مر او نايبا عنه نحو ما مضروب بالمران  
 والمراد بالوصف اسم الفاعل واسم المفعول والصفة **المشبهة**  
 واسم التفضيل والمنسوب كتر لا بد في صحة الابتداء به

حد المبتدأ

من

من ان يعتمد على لقي او استفهام وهذا الوصف لا  
 خبر له لانه في معنى الفعل اذا قصد به ما قصد بالفعل  
 والفعل لا يخبر عنه وتقييد الاسم بالمجرور مخرج لما عداه  
 من المرفوعات والعامل باللفظي مخرج للمعنوي وهو  
 الابتداء ومشعرا بانه عامل فيه وهو كذلك بناء على راي  
 الجمهور اي عامل المبتدأ معنوي وفرج بقولنا مخبرا عنه  
 او وصفا هيئات العقيق فانه ليس مخبرا عنه ولا وصفا  
 وان كان اسما مجردا رافعا لمكتفى به وفرج بما بعد  
 الوصف اقايم ابو زيد فان قايم لا يكتفى بمرفوعه  
 فزيد مبتدأ وقايم خبره وابو فاعل قايم **مدخبي**  
 هو ما يكون اي شي **تحصل** به اي بانضمامه **الفائدة**  
 مع اسم **مبتدأ** مخبر عنه به يكون **غير الوصف المذكور**  
 في حد المبتدأ السابق فخرج عن ان يكون خبرا مرفوع  
 الفعل من فاعل او نايبه لانه متمم للفائدة مع  
 فعل ومرفوع الوصف المذكور وان تمت به الفائدة



مدخبي

مع مبتدأ ما مرّ ان هذا الوصف لا خبر له والخبر قيمان  
 مفرد ومجملة والمفرد ما عا مل الاسماء تسليط على اللفظ  
 كما مرّ ثم ان كان جامدا لم يرتجى ضمير المبتدأ او مشتقا  
 تحمله ما لم يرفع ظاهرا او ضميرا بارزاً **حد المفعول به**  
 هو ما اي شئ وقع عليه **فعل الفاعل** كضربت زيدا  
 فخرج بقية المفاعيل اذ المفعول المطلق نفس الفعل الواقع  
 والمفعول له وقع لاجله الفعل والمفعول فيه واقع فيه  
 الفعل والمفعول معه وقع معه الفعل والمراد بوقوع الفعل  
 عليه تعلقه به من غير واسطة بحيث لا يعقل الا به فدخل  
 نحو وجدت ضربا وما ضربت زيدا وخرج نحو تضارب زيد  
 وعمر ومما دل على مفاعلة **والمفعول به منه** الاسم  
**المفعول المنصوب على الاشتغال** كزيدا ضربته او  
 على التنازع كلقيت واكرمت خالداً او على الاختصاص  
 نحو نحن معاشر الانبياء لا نورث او على الاعراض نحو السلاح  
 السلاح او على التحدير نحو ناقة الله وسقياها او على

**حد المفعول به**



التد

**حد الاشتغال**

**التد** كبا عبد المطلب **حد الاشتغال** ويجوز في  
 النصب وفي الرفع والمجود الاول ان يتقدم في اللفظ  
 اسم معرفه او نكرة **ويتاخر عنه** اما فعل متصرف اي  
 مختلفة ابنته لاختلاف الزمن كضرب ودرج وكرم  
 او وصف صالح **للمعل** فيما تقدم عليه **مشتغول** ذلك الما  
 من فعل او وصف من نصبه اي المتقدم لفظا كزيد  
 ضربته او محلا كزيدا كرمته **بالنصب** متعلق بمشتغول  
**لمحل ضميره** اي المتقدم كما مرّ او بالنصب **ملا بئته** اي الضمير  
 كزيدا ضربت اخاه او هذا ضربت غلامه والنصب للمحل  
 او الملابس **اما بواسطة** كزيدا او هذا مروت به او  
 بنلامه او غيرها كما مرّ وخرج بالفعل والوصف غيرهما  
 كالمصدر واسم الفعل والحرف وبالمتصرف الفعل الجاهد  
 كعسى ونعم عينيس وبالصالح للمعل نحو زيد انا الضار به  
 ووجه الاب زيد حسنه لانه الصلة والصفة للشبه  
 لا يعملان فيما قبلهما فلا يفسران عاملا ولهذا قال المراد

صد التنازع

المراد بالعامل هنا ما يعمل فيما قبله والاصل في ذلك الاسم  
 المتقدم جواز رفعه ونصبه ما لم يكن مانع فيعمل بمقتضاه  
**صد التنازع هو ان يتقدم في اللفظ عاملان** من فعل  
 متصرف او شبهه **مذكوران** في اللفظ **فاكثر** كثلثة  
 عوامل اتفقا في العمل او اختلفا فيه **على معمول** واخذ  
 مطلوبًا لكل منهما من حيث المعنى مرفوعا او منصوبا  
 او مجورا نحو لقيني واكرمني زيدا ولقيت واكرمت زيدا  
 او ضربني واكرمت زيدا او ذهب ومردت بريد **فاكثر**  
 كالحديث تسبحون وتكبرون وتجدون دبر كل صلاة ثلاثا  
 وثلاثين فقد استبان لك ان لا تنازع فيما تقدم ولا ما حذف  
 من العوامل ولا بين حرفين ولا بين حرف وغيره ولا  
 بين جامدين ولا بين جامد وغيره ولا بين اثنين أكد  
 اهدهما بالاخر لان الطالب للمعول انما هو الاول  
 والثاني لم يرد به للاسناد بل لمجرد التقوية فلا عمل  
 له بدليل قوله اناك اناك الا لقون احبس احبس

فلو

صد الاختصاص

فلو كان فيه تنازع لاضرر الفاعل في احدها **صد**  
**الاختصاص** هو حكم علق بالبناء للمفعول **بضمير ما**  
 اي الذي اوشى **تاخر عنه** اي عن الضمير سواء كان  
 كان الضمير متكلم وهو الغالب نحو نحن العرب اقر  
 الناس للضيف او لغيره نحو بك الله بزجوا الفضل  
 وهو يعني ما تاخر عنه **من اسم ظاهر** منصوب ببيان  
 لما **معرفة** اما بال او بالاضافة او بالعلمية وقد مر  
 امثلة ذلك مر بما كان في المذكر نحو انا افعل كذا ايها  
 الرجل وايه في الموث نحو اللهم اغفر لنا ايها الو  
 العصابة والغرض من ذكر الاسم الظاهر تخصيص  
 مدلوله بما نسب اليه فايها الرجل مثلا في المثال السابق  
 لم يرد به المخاطب بل اريد به ما دل عليه ضمير المتكلم  
 السابق وهو انا **صد الاغرا** هو تنبيه المخاطب على  
**امر محمود من علم** وصلاة وغيرها **ليفعله** للمخاطب  
 فيرتكبه نحو الصلاة جامعة بنصب الصلاة على الاغرا

صد الاغرا



بتقدير احضروا واجامعة على الحال ولا شك ان حضور  
حضور الصلاة امر محمود يطب ارتكابه لما يترب عليه  
من الثواب بفعلها **حد التحذير** هو **تجنبه المخاطب**  
**على امر مكروه** من شر وكذب وغيرها **يجتنبه المخاطب**  
فلا يرتكبه نحو اياك ولا سد اى احد رتلا في نفسك  
ولا سد فخذ في الفعل ثم المضاف الاول ثم الثاني  
واثبت الثالث وهو الضمير فان فصل لزوال الاتصال  
ولا شك ان تلافى الاسد امر مكروه على الاطلاق لا سيما  
من الجبان فالتباعد عنه مطلوب **حد الاسم المنادى**  
هو **مطلوب اقباله** غالبا اى توجهه اليك بوجهه  
او بقلبه كما اذا ناديت مقبلا عليك بوجهه حقيقة  
كيا زيد او حكما كيا سما ويا ارض ويا جبال فانما  
نزلت او لا منزلة من له صاحبة النداء ثم ادخل عليها  
حرف النداء وقصد نداؤها في حكم من يطلب اقباله  
**بحرف** من حروف النداء هي يا ويا وهيا واي والهمزة

حد التحذير

حد الاسم المنادى

نايب

**نايب في العمل** **منايب** ما حذف وجوبا وهو **ادعوا**  
او انا دى للتخفيف والدلالة على الانشاء اذ لو اظهر  
لتوهم الاضمار ووجب لامتناع الجمع بين العوض والمعووض  
عنه فخرج نحو ليقليل زيد ولا فرق بين في الحرف النايب  
او المطلوب اقباله بين ان يكون **لفظا** اى ملفوظا به  
كيا زيد او **تقديرا** اى مقدر اى يوسف اعرض عن هذا  
يا ليتني كنت معهم **حد الترخيم** وهو لغة ترقيق  
الصوت وتلينيه **حذف بعض الكلمة** حقيقة كان ذلك  
البعوض او مجازا **على وجه مخصوص** عند النجاة هو ان  
المترخم ان كان منادى قد والتاء منه يرخم مطلقا ومجرد  
نحو جعفر يرخم بشرط ضمه وعلميته او مجازا وزنه ثلاثه  
احرف ونحو سلمان بشرط كون ما قبل الاخر حرفين  
سألنا زايد مكلا اربعة فصاعدا وقبله حركة مجانسه  
ونحو معدى كرب بخلاف الثانية وان كان غير منادى  
فيرخم بشرط اضطرار الشاعر اياه وصلاحيته لا ينادى

حد الترخيم

ومجاوزته ثلاثة احرف ان لم يختم بها التانيث **حد**  
**الاستغاثه** هو **ندا من يخلص المستغاث له من شدة**  
**وقع فيها او يعينه على دفع شدة** عنه فالمقصود منها  
طلب النصرة والعون نحو يا الله يا مسلمين ويا قومي لفرقة  
الاجباب بفتح اللام المستغاث به وجوبا لو توعه موقع  
المضرو وجربا للتخصيص على الاستغاثه ما لم يكن ضمير متكلم  
او معطوفا لم تكرر معه يا فيكسر وكسر لام المستغاث له **وحد**  
بما لم يكن مفعرا غير اياها فيفتح وقد تجر بمن كما في التسهيل كقوله  
يا للرجال ذوي الالباب من نفلا يبرح السفه المردي لهم **دبتنا**  
وجوزوا **ندا المتعجب** منه معاملة معاملة المستغاث كقولهم  
يا للما وللعشب وذلك لان الاستغاثه لطلب النصرة والعون  
كما رووه الامم العظم المتعجب منه تقتضي بالعادة طلب  
الشخص من يري ذلك فكانه استغاثه عند روية ذلك  
العظيم بما هو من جنس **حد الندبه** وهي في الغالب من  
النساء **ندا المتعجب عليه لفقدته** اما حقيقة كقول

حد الندبه

صحلت امرأ عظيمها فاصطربت  
النا و مفعول ثان  
النا و مفعول اول

جرير وقت فيه بامر الله يا **عمرأ حكا** بان ينزل الموجود  
منزل القلم لعدم كقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
واعمره حين اخبر بجذب شديد اصاب قومًا من العرب  
**او ندا المتوجع منه** اما لكونه محل كقوله فواكب  
من جب من لا يجني **او لكونه سبب** له اي للام كقوله  
تقول سلى واد رتيته فالزريه سبب للام لا محل **حد**  
**المفعول المطلق** اي الذي لم يقيد باداة المصدر **الفضله**  
المسلط عليه عامل من لفظه والفضله ما استغني عنه  
ونحو خلق السموات مفعول به **المو ك المعامله** ان كان مصدرا  
خوفان جهنم جزاكم جزاء مؤفورا والافل لمصدر المفهوم  
كضربت ضربا والصفات صفا وانت مطلوب طلبا وليسمى  
المبهم وان شئت قلت هو موكد المعامله مطلقا باعتبار  
ما تضمنه من الحدث دون الاضمار والزمن **او المبين لتوعه**  
اي العامل بسبب اختصاصه باضافة كضربت ضرب  
الامير او يوصف كضربت ضربا ليما او بال كضربته الضرب

حد المفعول المطلق

اي الضرب المعهود ويسمى المختص **او عدده** كضربت المعين او  
 المبهم ضربتين او ضربات فوثلاثة اقسام وقيل قسما باندرج  
 هذا في الثاني وخرج بالفضلة العدة نحو قيامك قيام حسن  
 وجد جده وبما بعدها ما عداه من المصادر الواقعة **هـ**  
 فضلة كقمت اجلا لك وكوهت ضربك لا تنفاد والتوكيد  
 وبيان النوع والعدد وكذا الثاني في نحو كوهت الفجور الفجوره  
 لانه وان كان مؤكدا لكن كغير عامله **حد المفعول له**  
 ويسمى ايضا المفعول لاجله ومن اجله **المصدر القلبي هـ**  
**الفقيلة** اي السنغني عنه كامر **المعلل** بكسر اللام اي  
 الواقع على **الحدث** قد شاركه **المعلل وقتا وفاعلا**  
 اي فيما سوا كان باعنا وغاية كقمت اجلا لك ام باعنا فقط  
 كقعدت عن الحوب حينما خرج بالمصدر نحو جيتك للسمن والعل  
 وبالقلبي نحو جيتك قراة للعلم كما قاله ابن الجباز وغيره وعمده  
 ابن هشام في الاوضحه وبالفضلة نحو حصل لي رغبة  
 في الخير والمعلل الحدث ببقية المفاعيل اذ لا تعليل فيها  
 وبمشاركة

المفعول له

وبمشاركة الحدث له فيما مر ما اختلف فيه زمان العلة  
 والمعلول كتهيأت اليوم للسفر غدا وما اختلف فيه  
 فاعليهما كقمت لامرك اياي فكل منهما وان كان علق حدث  
 لا يسمى مفعولا له لان تنفاد المشاركة **حد المفعول فيه**  
 المسمى ظرفا هو ما ذكر **فضلة لاجل امر** وقع فيه اي فيما  
 ذكر من اسم زمان بيان لما **مطلقا** اي سوا كان مبهما  
 ام مختصا ام معدود الصمت يوم الخميس او حيننا او  
 اسبوعا والمختص ما يقع جوابا متى كيوم عرفة والمعدود  
 ما يقع جوابا لكم كاسبوع والشهر والمبهم ملا يقع جوابا  
 لشي مبهما حين والحظة او اسم مكان مبهم اي متفقر الي  
 غيره في بيان حقيقة وهو اسما الجهات ونحوهن في الابهام  
 ولافتقا ركلست اما سلك او عندك واسما المقادير كيرت  
 فرسخا او بريدا **او مانه ماده عامله** وهو اسم المكان  
 المشتق من المصدر ركلست مجلسك او سرتي جلوسى  
 مجلسك وخرج بالفضلة العدة كيوم الجمعة يوم عظيم

حد المفعول فيه

مصدر

وبامر وقع فيه بقية المفاعيل لا تتفاد وقوع ذلك فيها نحو  
 تخافون يوماً الله اعلم حيث يجعل رسالته فيوماً وحيث  
 منصوبان على المفعول به لانيه وباسم زمان الى اخره ما ليس  
 بزمان ولا مكان ولا مادته مادة عاسله وان ذكر فضلة  
 لامر وقع فيه بقية المفاعيل نحو وترغبون ان تنكحوهن  
 وكذا ما خلف عاسله في مادته كجست مريمي زيد فلا  
 يجوز قياساً نصبه ظرفاً لعدم الاتخاذ بل يجب التصريح  
 معه بفي كما يجب ذلك مع اسم المكان غير اللبهم واما  
 دخلت الدار منصوب على التوسع وجعل المتخذ مع عمله  
 في المادة قسم اللبهم هو ما صحى ابوحيان وجري عليه  
 في الاوضح والشذور والجامع **حد المفعول معه هو ال**  
**الفضلة التالي واو اريد بها التنصيص على المعية في**  
 العامل في وقت واحد حالة كونها **سبوقه بفعل لازم**  
 او متعد ناصب لتاليها ولو تقدير كما في نحو ما انت وزيد  
 وكيف انت وزيد اذا الاصل سا تكون وكيف تصنع ثم  
 حذف

حد المفعول معه

حذف وحده فبر ز الضمير وانفصل او مسبوقة  
 بشبيهه وهو ما اى اسم **فيه حروفه ومعناه** كما سمي  
**الفاعل** والمفعول كانا ساير والنيل والناقه متروكه  
 وفصلها فخرج بالاسم نحو سرت والشمس طالعة ذالتالي للواو جملة  
 فليس مفعولاً معه ونحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن ان  
 قلنا ان المؤول من ان والفعل لا يسمى مفعولاً معه كما هو  
 ظاهر كلامهم وبالفضلة العدة كما شترك زيد وعمرو  
 وبالتالي للواو بقية المفاعيل ومجور مع وبالمصاحبه  
 كجست مع زيد وبعثك الفرس بلجامه وبارادة التضيض  
 على المعية بما التالى لو او العطف كجاء زيد وبكر قبله  
 او بعدك ومرجت عسلاً وهاء واستفادة المعية  
 في اثاني انما هي من مرجت وبالقيد الاخير كل رجل وضعته  
 لعدم سبق شي من ذلك ونحو هذا لك واياك لعدم حروف  
 الفعل وان كان فيه معنى انبة واشيروا واستقرو وتقدير  
 الفعل في مالك وزيد دون هذا امر اقتضى ذلك ذكرته

في شرح القطر **حد الحال** تانيها افصح من تذكيرها  
**الوصف** ولا موكاة **الفضله** اي الواقع بعد تمام الكلام  
وان توقفت الفايده عليه **في الكلام المسبق** في الكلام  
**بيان هيئه صاحبه** اي كيفيته وقوع الفصل منه او  
عليه وصاحبه من الحال وصف له في المعنى كجاء زيد  
راكباً وركبت الفرس مسرجاً ومنه جاء زيد والشمس طالعه  
اي مقارنا للطلوع الشمس **او تاكيده** كجاء القوم ظراً  
من من في الارض كلهم جميعاً **او تاكيده عامله** معني فقط  
خوولا تعثو في الارض مفسدين او معنا ولفظاً نحو وارسلنا  
للناس رسولا **او تاكيده مضمون الجملة قبله** كزيد ابوع  
عطوفا ومنه قوله ابن دارة معروفاً بها نسبي وشرط  
هذه الجملة ان تكون جزأها اسمين معرفتين جامدين  
وان يتاخر عنهما الحال لشبهها بالتاكيد وعاملها محذوف  
وجوباً لتزيل الجملة الاسمية المذكورة بدلاً من اللفظ به  
وتقديره في نحو المثال احقه او اعرفه وخرج بالوصف

نحو رجعت القمقري وبالفضلة العمدة نحو القايم زيد  
وزيد القايم وبما بعدها النعت في نحو رايت رجلاً  
فاضلاً ومررت برجل فاضل والتميز في نحو درة لله  
فارساً لان النعت انما يذكر لتخصيص المنعوت والتميز  
لبيان جنس المتعجب منه وبيان الهيئه حصل ضمناً  
وردت شئ يقصد لمعني خاص وان لزم منه معني اخر  
وهي بحسب التوكيد والتبيين **فتمان موكاة** لما قبلها **وسينه**  
له ونسبي مؤسيه اي **فاحل الحال الموكاة** هو ما استعيد  
**معناها** من غيرها **بدون ذكرها** بان يكون ما قبلها  
دالاً عليها بالوضع وانما افادة مجرد التوكيد وتاينث  
الضمير هنا وفيما بعد باعتبار ما وقعت عليه ما وهي  
ثلاثه اقسام كما يعلم من الحد السابق موكاة لصاحبها  
وهي ما استفيد معناها من صريح لفظ صاحبها كما  
مثلنا وموكاة لعاملها وهي ما استفيد معناها من صريح  
لفظ عاملها كما مثلنا ايضاً وموكاة ايضاً لمضمون

حد الحال الموكاة

للجمله كما مر **حد المبينة** هو ما لم يستفد معناها من غيرها  
 بدون ذكرها بل هو متوقف على ذكرها نحو خرج منها خائفاً وهي خمسة  
 اقسام حال مقارنة في الزمان لوجود عاملها وحال مقدرة اي  
 مستقبه فوجودها متأخر عن وجود عاملها **ومتداخله** لذو  
 صاحبها فيما قبلها **ومتعدده** حقيقة او حكماً وحال **موطيه** بكسر  
 الطاء اي مهيبة وكل منها حد يميزها **حد الحال المقارنة** هي  
 المبينة لهيئة صاحبها وقت وجودها كراكباً من جازيداً  
 فقد بنيت هذه الحالة هيئة زيد وقت مجيئه كانه قال جاني <sup>زيد</sup> حا  
 دكوبه وركبكات حكيه اي ماضيه كما زيد امس راكباً او موطيه  
 وهي الجائده الموصوفه بصفة هي الحال في الحقيقة كما زيد رجلاً  
 محسناً ومنه فتمثل لها بشراً سوياً **حد الحال المقدره** هي التي  
 تكون حصول مضمونها متأخر في الخارج من حصول مضمونها  
 كورث رجل معه صقر صائداً به غداً اي مقدراً الصيد به غداً  
 ومثله مدحت الخليفة داعياً للوزير ومنه ادخلوها خالدين  
 اذ الخلود غير مقارن للدخول وكذا تحنون الجبال بيوتاً اذ الجبل  
 لا يكون

حد الحال المقارنة

حد الحال المقدره

لا يكون بيتاً في حال النحت وكل منهما اي من المقارنة قد  
 يكون متداخله او حالاً متعدده **حد الحال المتداخلة**  
 هي التي يكون صاحبها في حالة اخرى نحو ما ياتيم من ذكر  
 من ربهم محدث الا استمعوه وهم يلعبون فجملة استمعوه  
 حال من مفعول ياتيم او من فاعله وجملة وهم يلعبون  
 حال متداخلة من فاعل استمعوه اذ جملة استمعوه  
 حال من مفعول تاتيم او من فاعله لاختصاصه بصفة  
 مع انه قد سبق بالنفي وقرئ محدثاً بالنصب على الحال من  
 المستتر في من ربهم وهو ضمير الفاعل او من المفعول بالماض  
 واما الاهية فان جعل حالاً من حال يلعبون فهو من  
 التداخل ايضا او من فاعل استمعوه فهو متعدد ومما يحتمل  
 التعدد والتداخل نحو جازيد راكباً ضاحكاً ان جعل حالين  
 من زيد فيهما من قبيل التعدد وان راكباً حال من زيد  
 وضاحكاً حال من الضحير في راكباً فيهما من قبيل التداخل  
 وهذا واجب عند من منع تعدد الحال قياساً على الزمان

حد الحال المتداخلة

والمكان لانها في المعنى ظرف **حد** الحال المتعدده

وتسمى المترادفه **هي التي** يكون **صاحبها صاحب الحال**

**اخرى** نحو جازيد راكباً مسرعاً وكفوله علي اذا ما زرت

ليلي بخفية زيارة بيت الله رجلان حافيا حالان من قال

الزيارة المحذوفه اي زيارتي وموزان يكون حافياً حالاً

من الضمير المستكن في رجلان فيكون من قبيل المتداخلة

واما لقيته مصعداً مخدراً فقد جعله في المعنى **المتعدده**

لكن مع اختلاف الصاحب وواجب كون الاولي من

المفعول والثانيه من المفاعيل تقليلاً للفصل ويظهر

كما قيل ان تعدد الحال مع تعدد صاحبها ليس في الحقيقة

من باب تعدد الحال لان كل حال راجع الي صاحبها و

كلامه في الاوضح في باب المبتدأ يشهد لهذا وتقدير

التعدد فيما جعله واجبا جعله الرضى جازراً على ضعف

وبينهما بون بعيد ولا يجوز في المثال كون الثانية مقيدة

للاولي لتنافيهما فالداخل مستحيل واعلم ان تعدد الحال

مع اتحاد صاحبها قال به الاخفش وابن جنى وتبعهما

ابن مالك قياساً على الخبر والنفث وذهب الفارسي

الى المنع وتبعه ابن عصفور وجماعة قياساً على النظم

**حد** الحال **الموطيه** هي **الجامدة الموصوفة** بمشتق او

شبيهه هي الحال في الحقيقة خوفتمثل لما بشرت اسوتياً

فبشر احوال من الضمير المستتر في تمثل العابد الى الملك

وسوتياً نفث لبشراً وهو المسونغ لوقوع الحال جامدة

ومثله فيها يفرق كل امر حكيم امراً من عندنا فامرراً

من امر حكيم ومن عندنا نفث له وهو المسونغ لوقوع

الحال جامدة وسميت موطية لانها ذكرت توطية للنفث

بالمشتق فان بشر امثلاً انما ذكر توطية لذكر سوتياً

**حد التمييز** اي المميز بكسر اليا هو **اسم** **بجمل الحقيقة**

**نكرة فضلة يرفع** **اسم** **بجمل الحقيقة** كمشرين رجلاً

وكم عبداً ملكت وكرهل زيتاً وشيرا رضا وقيز برراً

ومثقال ذرة خيراً ونخن سمناً ومثلها زيداً وموضع

**حد الحال الموطيه**

**حد التمييز**

راحة سحاباً وخاتم حديد **او يرفع اجمال نسبة** كاشتعل  
 الراس شيباً وفجرنا الارض عيوناً وانا اكثر منك سالا وامتلا  
 الاناء ماء والله دره فارساً وفرح بالثكرة المعروفة كزبد  
 حسن وجهه وما وزد في كلامهم مما ظاهر التعريف حكم  
 بتكثير معنى وبالفضلة العدة كزبد قائم وبما بعد الحاك  
 والنعف فالاول ميبين للهيئة لا رافع والثاني مخصص  
 او مقيد ورفع الابهام انما حصل ضمناً كما مر **حد**  
**المستثنى هو المخرج** مما سياتي اما **تحقيقاً** وهو المتصل  
**او تقديراً** وهو المنقطع **بالا** وهي الاصل **او احدى خواتمها**  
 من غير وسوى بلغاتنا وفلا وعدا وحاشا بلغاتها ايفه  
 وليس ولا يكون ثم المخرج باحدها **اما من مذكري** اللفظ  
 متقدم وهو التام كجا القوم الازيداً او الاحاراً **او**  
**متروك** اي محذوف وهو المفرغ نحو ما ضربت الازيداً او  
 حاراً ويجري على حسب ساقه تضييه العوامل ولا يكون  
 الا بعد نفى او شبهه عند الجمهور ليلد يلزم الكذب **ووز**  
 ابن الخليل وقوعه بعد الايجاب بشرط حصول الفائدة

حد المستثنى

وكونه

وكونه فضلة قرأت الايوم الجمعة فالمخرج شامل للكل  
 لجميع المخصصات وبالا يخرج ما عدا المحدود منها وقولهم  
 بشرط الفائدة لبيان ان الثكرة لا يستثنى منها في الموجب  
 ما لم يفيد فتحوجاء قوم الا رجلا او رجال الا زيداً غير  
 جائز لعدم الفائدة بخلاف قام رجال كانوا في دارك  
 الا رجلا لوجودها وان الحرف بالجنسية كذلك كما يخص  
 فتحوقام القوم الا رجلا غير جائز بخلاف الا رجلا منهم  
 والاشتنى حقيقة في المتصل مجاز في المنقطع **وهو قيمان**  
**قسم متصل** داخل في حكم دلالة المنطوق **وقسم منقطع**  
 داخل في حكم دلالة المفهوم **حد المستثنى المتصل**  
**هو ما يكون المستثنى المخرج تحقيقاً** مما قبله **بعض المستثنى**  
**منه** فلا يكون الا من جنسه سوا كان مخرجا من متعدد  
 حساً كقام القوم الا زيداً او حكماً كضربت زيداً الا يده  
 فان جزاء زيد يصح افتراقها حكماً بالنسبة الي بعض  
 الافعال وان كان زيد مفرداً متصل الاجرا حساً

حد المستثنى المتصل



ومن المتصل نسجد والملائكة كلهم اجمعون الا ابليس وان  
قلنا ان ابليس ليس من الملائكة **حد المستثنى المنقطع**  
**هو ما لا يكون المستثنى المخرج** تقديره ما قبله **بعض المستثنى**  
**منه** سواء كان من غير جنس ما قبله وهو ظاهرا ومن <sup>جنسه</sup>  
كجاء القوم الازيدا مشيرا بالقوم الى جماعة ليس زيد  
منهم فقد استبان لك ان كل استثناء من غير الجنس  
منقطع ومن الجنس يحتمل الانقطاع والاتصال فتعريف  
بمقهم المنقطع ومن الجنس يكون المستثنى من غير  
جنس المستثنى منه جري على الغالب **حد التابع هو**  
**اللفظ المشارك لما قبله** وهو المتبوع في اعرابه ولو  
مخلا من رفع ونصب وجرو وجزم **وعامله مطلقا وليس**  
**ذلك اللفظ المشار له خبرا** لما قبله فاللفظ جنس والمشارك  
لما قبله في ذلك مخرج ما ليس كذلك كجاء زيد ركبنا و <sup>شترت</sup>  
رطلا عسلا ومطلقا مخرج للمفعول الثاني والحال والتمييز  
في نحو اعطيت زيدا درهما ولقيت بكرا ركبنا وفجرنا الارض

حد المستثنى

حد التابع

عجوفان

فان المشاركة وان كانت ثابتة في هذه الصور كلما  
لكلنا نزول عند التعيير العامل نحو اعطيت زيدا درهما  
وموتت بكرة ركبنا وفجرت الارض عيوننا وما بعده  
مخرج للثاني من نحو الزمان خلوا حاض فانه وان <sup>ك</sup>  
ما قبله في ذلك ليس تابعا بل خبر وشمل الحد نحو يا زيد  
الفاضل ويا سعيد كرز ويا تميم اجمعون اذ المشاركة  
فيما يشبه الاعراب كالمشاركة في الاعراب على ان البناء  
في هذا عارض واعتراض على الحد بانه غير جامع لخروج  
التاكيد اللفظي في نعم نعم وجاه زيد جازيد وعطف النسق  
في مثل جازيد وذهب بكر والبديل في مثل والنقواندي  
امدكم بما تعملون امدكم بانعام وبينين الاية فان كلا  
من هذه الصور لا يصدق عليه الحد ضرورة انه ليس  
مشكلة في اعرابه اذ لا اعراب له لفظا ولا محلا مع ان  
هذه الصور من اقسام التابع وافهم الحد ان العامل  
في التابع هو العامل في المتبوع وهو راي ابن مالك

وابن الحاجب وخص الجمهور ذلك بمعنى البدل وقالوا  
 ان السام فيه محذوف من جنس الاول وجوز به في شرح  
 الشذور وهو خمسة اقسام بالاستقرانفت ويراد به  
 الوصف والصفة وعطف بيان لما قبله وتوكيد لفظي او  
 معنوي وبدل وعطف نسق وبعضهم اطلق العطف  
 وجعله شاملا للبيان وبعضهم فصل في التوكيد فعل الاول  
 تكون الاقسام اربعة وعلى اثني ستة واذا اجتمعت رتب  
 هكذا فيقال جا اخوك الكريم محمد نفسه رجل صالح ورجل  
 اخر وترتيبها على خلاف هذا قالوا ابو جيان خلا في الصواب  
 ولكل منها حد يميز **حد النعت** لما قبله هو التابع لما  
 قبله **المشتق** من المصدر اي الدال على حدث وصاحبه  
 كاسمي الفاعل والمفعول والحس او الافضل او المودول به  
 وهو ما اشبهه في المعنى كاسماء الاشارة غير المكانية  
 وذو معنى صاحب والمنسوب كجاني زيد هذا اي الحاضر  
 او رجل ذومال اي صاحبه او دمشق او منسوب لشيء

حد النعت

المباين

**المباين للفظ متبوعه** كما مر في التابع جنس والمشتق والمودول  
 به مخرج لبقية التوابع ساعد التوكيد اللفظي المشتق كجاني القام  
 القام فانه مخرج بالقيده لا غير واشترط الاشتقاق في النعت  
 هو مذهب الجمهور واما ابن الحاجب فلم يرد ذلك شرط علم بتركب التاويل  
 في غير المشتق لا عدول عن الاصل من غير ضرورة تدعوا اليه وهو ثلاثة  
**اقسام حقيقي وقسم مجازي وقسم سببي حد النعت الحقيقي**  
 هو **المجاري** على ما قبله وهو متبوعه بان كان معناه ولا بد مع ذلك  
 من **رفعه لفهمه** اي ما قبله في الاحوال الثلاثة كجاء زيد  
 العاقل او رجل عاقل ورايت زيدا العاقل او رجلا عاقلا  
 ومررت بزيدا العاقل او برجل عاقل فالنعت في هذه الامثلة  
 نعت حقيقي لجريانه على متبوعه رافع لفهمه المستتر فيه و  
 يلزم ان يتبع منوعته في اربعة من عشرة واحد من اوجه  
 الاعراب وواحد من الافراد وفرعيه وواحد من التكثير  
 وفرعيه وواحد من التكثير وفرعيه ما لم يمنع مانع **حد**  
**النعت المجازي** هو **المجاري على ما بعده** بان كان معناه له

حد النعت الحقيقي

حد النعت المجازي

ولا بد مع ذلك من **رفعه** لغير ما قبله وهو متبوعه  
 في الاحوال الثلاثة ايضا كررت برجل حسن الوجه بنصب  
 الوجه فالحسن نعت مجازي لجر يانه على منصوبه رافع للضمير  
 متبوعه وهذا حكم حكم ما قبله في تبعيته لمنعوته في اربعة  
 من عشرة وغالبا الخاه يطلق على هذا نعتا سببيا وعليه  
 فهو مستثنى من اطلاق قولهم ان السببي يتبع منعوته في  
 اثنين من خمسة **صد النعت السببي** هو الجاري على  
 ما قبله ايضا مع **رفعه** اي رفع ما بعده فالمصدر مضاف  
 لمفعوله **حال كونه ما بعده متلبا** اي مشتملا للضمير  
**ما قبله** وهو متبوعه في الاحوال الثلاثة ايضا كجاء زيد العاقل  
 ابو او رجل عاقل ابو او هند العاقل ابوها او الزيدان  
 او الهندان العاقل ابوها او الزيدون العاقل ابوهم  
 او رجال عاقل ابوهم او الهندات العاقل ابوهم **صد**  
**عطف البيان** هو **تابع** لما قبله **موضع** له ان كان معرفة  
 بان يرفع الاشتراك الحاصل فيه كاقسم بالله ابو حفص عمر

صد النعت السببي

صد عطف  
البيان

او مخصص

**او مخصص** له ان كان تكرة بان يقلل الاشتراك الحاصل  
 فيه كهذا خاتم حديد **جامد غير موصول** يشتق كما مثلنا فالتابع  
 جنس وموضع او مخصص يخرج بقية التوابع ما عدا النعت  
 فانه يخرج بالقييد الاخير وعطف البيان كالنعت الحقيقي  
 يوافق متبوعه في اربعة من العشرة المتقدمة ويجوز  
 اعرابه بدلك كل من كل من غير عكس لما فيه من عطف بيان  
 بنا وعلى ان البدل لا بد ان يصلح للاطلاق محل الاول  
**صد التوكيد** اي المؤكد بكسر الكاف **تابع** لما قبله **يصدق**  
**به كون المتبوع** باقيا على ظاهره قاله ابن مالك وهو **واضح**  
 لانك اذا قلت مثلا جازيد اقول امرين نسبة المجي الى  
 زيد وهو ان ظاهره ونسبته الى غيره بارتكاب مجاز فاذا  
 اردت بقا المتبوع على ظاهره من نسبة الحكم اليه لا غير  
 قلت نفسه او عينه وكذا قولك قام القوم ظاهر في العموم  
 محتمل لا رادة المخصوص فاذا اردت المعنى الاول نصبا  
 قلت كلهم او جميعهم ففايدة التوكيد في مثل ذلك رفع توهم

صد التوكيد

الاضافة او الخصوص بما ظاهره العموم واما التوكيد اللفظي فغايرة  
التقوية وكذا رفع توهم النسيان او الغلط على ما قيل وذلك  
ان المتكلم قد يظن بالسامع غفلة او ينين به انه ظن بالمتكلم  
غلطاً فاذا قصد المتكلم احدهذين الامرين كرر اللفظ الذي  
يظن غفلة السامع عنه او ظن ان السامع ظن به الغلط  
فيه تكريراً لفظياً كقام زيد زيد والتوكيد هو قسمان قسم  
مستوى يحصل بالفاظ معلومة وقسم لفظي **حد**  
**التوكيد المعنوي** هو التابع لما قبله المنفرد من المتبوع  
اي متبوعه **في النسبة** بان يرفع توهم الاسناد الى غير المتبوع  
كجاء زيد نفسه او همدن نفسها او لزيدان او الهندان انفسها  
او الزيدون انفسهم او الهندات انفسهن فلو اقتصر على ذكر  
المتبوع وهو الموكد بفتح الكاف لاحتمال ان الجائي خبره  
او غير ذلك بارتكاب مجاز فيه فبذكر النفس ارتفع ذلك  
الاحتمال والعين كالنفس والجمع بينهما لفظاً جائز بشرط  
تقدم النفس **او في الشمول** بان يرفع توهم ارادة الخصوص

حد التوكيد المعنوي

بما ظاهر العموم كجاء القوم كلهم او جميعهم او عامتهم فلو  
اقتصر على ذلك المتبوع لاحتمال ان الجائي بعض القوم لا كلهم  
بارتكاب مجاز فيذكر كل مثلاً ارتفع ذلك الاحتمال لكن  
لا بد ان يكون الموكد بهذه ذا اجزاء يصح وقوع بعضها  
موقعه ولو بالنظر الى العامل كما شترت العبدكته او جميعه  
او عامته لتكن توهم ارادة البعض باكمل فيرفع اي التوهم  
بالتوكيد **حد التوكيد اللفظي** هو **اعادة اللفظ الاول**  
**بعينه** كقوله انت بالخير لا لا ابو محجب بنته انما كنت بشرط  
في الحق غير الجوابي ان لا يعاد اللفظ ما اتصل به كحجب  
مثل منك وما ورد بخلاف ذلك شاذ **او** اعادة موافقه  
كقوله انت بالخير حقيق ممن ومنه خوفاً جاسباً لان معنى  
الفجائي هو السبل واحد وهو الطرق والتغير بالموافقه كما  
في التسهيل اولى من تعبير الشذور بالموادق لشمله نحو  
زيد عطشان عطشان وحسن بسن فان كلا من عطشان  
وبسن كما لا يخفى توكيد لفظي ومع ذلك ليس بمردف لما

حد التوكيد اللفظي

على الاصح بدليل انه لا يفرد وكل من المترادين يصح افواده  
 كما هو مقرر في الاصول وقد استفيد من الحد اشتراط اتفاق  
 التوكيد والتاكيد اللفظي ومن هنا نشأت اشكال او رده بعض  
 الفضلا واجاب عنه السبكي فليك بالاطولات ان اردت  
 ذلك **حد البديل** هو تابع لما قبله **مقصود** اي مستقل  
**قصد** بالحكم المنسوب الي ما قبله **بلا واسطة** يكون بها  
 مستقلا **قصد** بالحكم فخرج بمقصود بالحكم ببقية التوابع  
 ما عد المعطوف يبل بعد الاثبات فان النعت والتوكيد  
 وعطف البيان والمعطوف بلا ويبل بعد النفي ويكن  
 غير مقصود بالحكم وانما المقصود بالحكم هو المتبوع واما  
 المعطوف ببقية حروف العطف فغير مستقل بالحكم بل هو  
 وما قبله مقصود ان به وبلا واسطة المعطوف يبل بعد  
 الاثبات فانه وان كان مستقلا **قصد** بالحكم لكن بواسطة  
**وهو اذ يعنه اقسام** بالاستقراء **بديل كل من كل** ويعبر  
 عنه ببديل الشئ من الشئ كما زيد اخوك **وبدل بعض**

حد البديل

من كل

من كل نحو ثم حوا وصوا الكثير منهم وادخل ال على كل وبعض  
 منعه الجمهور **وبدل اشتمال** مما قبله كما عجبني زيد علمه  
**وبدل مبين** للاول نحو عندي رجل حمار **حد بديل**  
**كل من كل** هو ما كان مدلوله غير مدلول الاول وهو  
 البديل منه **بحسب الما صدق** كما زيد اخوك فاخوك  
 بديل كل من زيد وهما متحدان ذاتا لا مفهوما اذ مفهوما  
 مختلف **ويسمى** عند ابن مالك **البديل المطابق** لو قوعه في <sup>الله</sup> آ  
 تعالى نحو الى صراط العزيز الحميد الله في قران الجرفا الله بديل  
 من العزيز بديل مطابق ولا يقال منه بديل كل من كل اذ كل انما  
 يقال فيما ينقسم وتجزا تعالى الله عن ذلك <sup>بقية</sup> فالتعيين المطا  
 اولى من تعبيرهم لا طرادها ومدقها على ما يصدق عليه  
 تعبيرهم **كما مر** **وقد** يتحد البديل والمبديل منه لفظا اذا  
 كان مع الثاني زيادة بيان نحو وترى كل امه جاثية كل امه  
 تدعى في قران يعقوب ولا يحتاج هذا البديل الي رابط <sup>بطه</sup>  
 بالمبديل منه لكونه عين المبدال <sup>منه</sup> **حد بديل بعض**

حد بديل كل من كل

حد

من كره ما كان مدلوله جزا من مدلول الأول أي المبدل  
منه بحسب المقاصد أيضا وكان ذلك الجزاء قليلا أو  
ساويا أو كثيرا كالكت الرخيف ثلاثة أو نصفه أو ثلثه  
أذ بعض يقع على أقل الشيء وعلى نصفه وعلى أكثره ومذهب  
الكسائي وهشام أنه لا يقع الأعلى ما دون النصف ولهذا  
منع أن يقال بعض الرجلين لك أي أحدهما واتصال  
هذا البدل بضمير يربطه بالمبدل منه ولو تقديره واجب  
عند الجمهور واشترطت المغاربة فيه صحة الاستقناعه  
بالمبدل منه فلا يجوز عندهم قطع زيد أنه **حديل**  
**الإشتمال** هو ما كان بينه وبين الأول أي المبدل منه  
**ملا بته** أجمالا تكون بغير الكلية والجزئية أما بان يدل  
على معنى في تبوعه كعجبي زيد علمه والدار خشيها أو يستلزم  
معنى فيه كعجبي زيد ثوبه وقتل زيد غلامه ومنه يسا  
يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه لأن القتال فيه يستلزم  
معنى فيه وهو ترك تعظيمه وحكمه حكم بدل بعض في اتصاله

حديل الإشتمال

بالضمير

بالضمير مطلقا ولا بد فيه من إمكان فهم معناه عند حذفه  
وحسن الكلام بتقدير حذفه ولهذا جعل خوا عجبني  
زيد أخوه بدلا لضرب إذا لا يمكن فهم معناه لا يحسن  
استعماله بل لا عند حذفه وامتنع نحو اسرحت زيدا فرسه  
لأنه وإن فهم معناه لا يحسن استعماله بل لا يسعمل بتقدير  
ورد مثله يحمل على اللفظ **حديل المباين** هو ملا بته  
**بينه وبين الأول** أي المبدل منه بوجه ما يلي بيانه لفظا و  
معنى ولهذا شبه بالمعطوف بيل وهو ثلاثة أقسام **بدل**  
**أضراب** أي أضراب انتقال لقوله عليه الصلاة والسلام  
ما كتب له نصفها ثلثها ومن النخاع من نفاه وأدي بان  
ما استدلو أنه على ثبوتة محمول على ضمائر بل ومنهم **وبدل**  
كرايت زيد الفرس ومنهم من خصه بالشعر قالوا لو جوده  
فيه دون النثر **ومنهم** من عكس قال لأن الشعر غالبا  
انما يقع عن نزو وفكر ومنهم من نفاه مطلقا وأدعي  
أنه تطلبه فلم تجده وإنه طالب به من لقيه فلم يعرفه

حديل المباين

بدل الاضراب

ومذهب سيبويه والاكثرين جوازه نثراً ونفماً **وبدل النسيان**  
 كجاء زيد بكو **حد بدل الاضراب** هو ما يصدق **ذكر**  
**متبوعه** قصداً صحيحاً كما يصدق **ذكره** ولم يكن بينهما <sup>سنة</sup> املاً  
 اصلاً كما علم من حد المقسم كورث برجل امرأة اخبر او لا  
 انه مر برجل ثم اضراب عنه الى الاخبار بان مر بامرأة و  
 جعل منه ابن مالك وغيره قوله عليه السلام ان الرجل  
 ليصلي الصلاة ما كتب له فصفا ثلثها ربعها الى عشرها  
 فثلثها وما بعده بدل اضراب انتقال الاضراب ابطال عن  
 نصفها **ولهذا يسمى بدل البداء** لان المشكلم يخبر بشئ ثم تبدو  
 ان يخبر باخر من غير ابطال للاول **حد بدل الغلط**  
 هو ما ذكر فيه **الاول** اي المبدل منه من غير قصد  
**بل سبق اليه اللسان** وبهذا فارق بدل النسيان و  
 ان كان مثله في اللفظ كعندي رجل همار و اردت ان  
 تخبر بان عندك همارا ولكن سبق لسانك الي رجل **اي**  
**فمن بدل عما ذكر غلطاً** اي عن اللفظ الذي هو غلط

بدل الغلط

لان

حد بدل النسيان

لان البدل نفسه هو الغلط كما يتوهم **حد بدل النسيان** هو ما  
**يقصد ذكر متبوعه** ايضاً ثم يتبين بعد ذلك **قصد**  
 كجاء زيد بكو قصدت ان تخبروا ولا يخفى زيد فلما ذكرته تبين لك  
 فساد قصدي وان الصواب الاخبار بعني بكو ومعنى كونه بدل نسيان  
 انه بدل عن شئ ذكر نسياناً وهذا المثال يصلح للثلاثة كما يصلح لها  
 قولك تصدقت بدرهم دينار **حد عطف النسق** اي معطوف  
**النسق هو تابع** لما قبله **يتوسط بينه وبين متبوعه** في  
 اللفظ **احمد مروق العطف** والمراد بالتوسط التوسط في  
 الاتباع فبعية الثاني للاول في عطف النسق بواسطة الحرف  
 فهو متبع فلا يرد التوكيد والنعت المقروران بحرف العطف  
 لان التبعية حاصلة فيهما وان لم يوجد حرف ولهذا قال  
 بعضهم اطلاق العطف في هاتين الصورتين مجازي  
**وحروف** العطف تسعة باسقاط اما على المختار بناء  
 على انها غير عاطفة لجامعتها للواو والعاطفة لزمماً  
 والعاطفة لا يدخل على مثله فمنها الواو وهي موضوعة

حد عطف ال

١٢١  
للقدر المشترك بين المعية والترتيب وعكسه وهو لطلق  
الجمع حذرًا من الاشتراك والمجاز فقولك جازيد وعمرو  
محمل المعاني الثلاثة **ومنا** الفاء هي للترتيب والتعقيب  
وهو في كل شيء يحسبه جازيد فهو وودخلت البقرة فالكعوقه  
وتزوج بكر فولد له **ومنا** ثم وهي للترتيب والتراخي كما  
زيد ثم عمرو **ومنا** او وهي لاحد الشيئين او الاشياء مفيد  
بعد الطلب ما التخيروالجمع معه متمتع او الاباحة وهو معه  
جائز وبعد الخبر اما الشك او الابهام او التقسيم **ومنا** ام  
المتصله وهي السبوقه اما بمنه التسوية او بهتمه يطب بها  
ويام التعيني **ومنا** لا وهي لثبتي الحكم عن تاليها وقصره على متلوها  
ولهذا لا يعطف بها الا بعد ايجاب **ومنا** بل وهي بعد النفي  
او النهي لتقرير حكم متلوها واثبات نقيضه لتاليها وبعد  
الايجاب لغير الحكم الى ما بعدها وحكم لكن كبل واقعة  
بعد نفي او نبي اذ لا يعطف بها الا بعد احدها فان  
وقع بعد جملة او وقعت بعد اثبات او تلت واوًا  
فهي

١٢٢  
فهي حرف ابتداء للاستدراك **ومنا** حتى وهي للغاية  
والتدرج وشرط المعطوف بها كونه بعضا من المعطوف  
عليه وله ثاويلا وكونه اسما ظاهرا كما ابن هشام وكونه  
شريكا في العامل فلا يقال صحت الايام حتى يوم الفطر  
بالنصب **حد الشرط هو تعليق حصول مضمون جملة**  
هي جملة جواب الشرط **بمصول مضمون جملة اخرى** وهي  
جملة الشرط كان جازيد اكرمه ولو جال الشيخ لتمثلت  
بين يديه وللشرط ادوات منها ما هو حرفي باتفاق وهو  
ما قر وما هو حرف على الاصح وهو اذ ما وما هو اسم  
باتفاق وهو من وما واي واين وايني وحيثما ومتى وما  
هو اسم على الاصح وهو مما ثم هذه الادوات ما عدا  
لو تجزم فعليين سمي الاول شرطا والثاني جزاء وجزا  
فان كانا متفقين كضارعين فالجزم للفعلين او ماضيين  
فالجزم لمحلها وان كانا مختلفين فلكل منهما حكمه  
**حد الجرم** ويعبر عنه الكوفي بالخفض **هو الكثرة التي**

**حد الشرط**

**حد الجرم**



يحدثها العامل بدخوله في آخر الاسم المعرب سوا كان

ذلك العامل المحدث لها حرفا ولو مقدرًا نحو يزيد وكم

درهم اشترت ام كاسمًا مضافا لما عمل فيه كغلام زيد

اذ الاصح كما في الالوه وغيره ان العامل في المضاف اليه والمضاف

لا اتصال القمير المضاف اليه به وهو لا يتصل الا بعمله الاضا<sup>قة</sup>

نفسها ولا الحرف المقدر كما جرح الى ذلك بعضهم واما المجرور

من التوابع كورث بغلام زيد او يزيد الفاضل فيرجع الي

المجرور بالحرف او المضاف اذا صح كما في شرح السذور

واللمحة ان العامل في التابع هو العامل في المتبوع الا في البدل

فعامله مقدر من لفظ الاول فهو على نيته تكرر العامل

وما في اول الاوضح محمول على سبيل التجوز كما قيل **حد**

**الاضافة** وهي لغة الاسناد والاصاق **اسناد اسم** جاء

او مشتق الي اسم **غيره** ولو مؤو<sup>ك</sup> **بتزييله** اي الغيرين **الاسم**

**الاول منزلة التنوين** فيه او منزلة ما يمتشي يقوم

**مقامه** اي التنوين ولهذا وجب تجريد الاول من تنوين ظاهر

**حد الاضافة**

او مقدر كدراهم زيد اصله دراهم بنين تنوين لا غير منصرف

فلما اردت الاضافة نويت صرفه و قدرت فيه التنوين ثم

حذفته حين اضفت **ومن** نون تلي علامة الاعراب وهي

نون المثني والمجموع على حرف وما التحق بهما لقياسهما في ذلك

مقام تنوين المفرد واما قوله لا يزالون صار بين الفبا فقول

فلو كان الاعراب تاليا لهما وجب اثباتا كنون المفرد وجمع التكرير

نحو شيطان الانس شر من شيطان الجن **ومن** ال ليلا يبرم تحصيل

الحاصل وانه محال الا فيما استثنى وقد حذف للاضافة تا التانيث

عند **آمن** اللبس في كلمات سمت وفايدة الاضافة التعريف او

التخصيص او التخفيف او رفع القبح وتصح بادنى ملائسة والاصح

ان الاول هو المضاف والثاني المضاف اليه وان العامل في الثاني

الجرح هو الاول لما مر **حد التنوين** وهو في الاصل صدر نونته اي

ادخلته نونا تسمى باب بنون اعني النون تنويننا اشارة احدونه

وعروضه لما في المصدر من معنى الحدوث ولهذا سمي سيبويه

المصدر حدثنا **نون ساكنة** زائدة **تثبت لفظا** بعد حركة الآخر

**حد التنوين**

**لافظ** فلا تثبت فيه استغناء عنها بتكرار الحركة عند الضبط بالقلم  
 فخرج بقولنا لاخطا ساير النونات المزينة ساكنته او غيرها الثبوت  
 خطأ فظهر ان هذا الحد احسن الحدود واخص كما قيل **وهو ستة**  
**اقسام** اى انواع على المشهور وزاد بعضهم تنوين الحكاية كان يسمى  
 بعاقلة فحكيه بتوينه وتنوين ضروره فى المنادى سالا ينصرف وبعضهم  
 تنوين شدو وحكى هو لا قومك وفايدته مجرد تكثير اللفظ كما قيل  
 فى الف فيعثرى وجعل ابن الجباز كلاما من تنوين المنادى وتنوين  
 صرف وسالا ينصرف فيما براسه فعلى هذا تكون الاقسام عشرة  
 وقد نضمها بعضهم **تنوين تليين** او امكينية لدلالته على امكينة الهم  
 ادقوته وهو المراد عند الاطلاق فاذا اريد غير هاتين **وتنوين**  
 تشكيير لدلالته على غير معين **وتنوين مقابله** لجملة فى مقابلة فون  
 جمع المذكور السالم **وتنوين عوض** لكونه عن حرف او مضاف اليه معروفا  
 او معلقة وهذه الاربعة من الاربعة المزينة مختصة بالاسم **وتنوين**  
**ترنم** لوجود الترنم في جميع الصوت يقال ترنم بكذا اى رفع  
 صوته به مطربا مغنيا ن وهذا التنوين يستعمل فى الفوائى للتفخ

وذلك لان حرف العلة مده فى الخلق فاذا ابدل منها التنوين حصل  
 الترنم لان التنوين غنة فى الخيشوم قاله السيد فى شرح اللب **وتنوين**  
**غاي** لمجاوزته حد الوزن والغلو ولغة الزيادة فهو فى اخر البيت  
 مثلا بمنزلة الجرتم معجمتين فى اوله وفايدته الفرق بين الوقف  
 والوصل وجعله ابن يعلىش نوعا من الترنم زانما ان الترنم  
 يحصل بالنون نفسها لانها حرف اغن وهذا من الاخير ان  
 يختصان بالاسم بل يكونان فى الفعل والحرف ايضا ويجامعا  
 ان ويثبتان خطأ ووقفا كما سمي ويجذفان وصلا ومن ثم  
 قال ابن مالك وابنه وابن هشام انهما نونان لا تنوينان  
 وهو ظاهر لعدم صدق حد التنوين عليهما فتسميتهما تنوينا  
 مجازا لا حقيقة ولكل من هذه الاقسام حد يتميز به **حد**  
**تنوين التميكن** هو اللامق للاسم الم عرب المنصرف  
 كزيد ورجلى **دلالة على بقاء اصله** من كون الاسم  
 لم يعرض له شبه الحرف فيبنى ولا شبه الفعل فيمنع الصرف  
 ومن ثم سمي صرفا ايضا فالصرف هو تنوين التميكن الذي

ح تنوين التميكن

اذا اعدمه الاسم لمثابته الفعل قيل منع من الصرف وشمول  
الصرف لتووين التنكير والمقابلته والعوض كما قيل متطور  
فيه اذ المعروف اختصاصه بتووين التمكين كما افصحته الالفية  
**حد تنوين التنكير هو اللاحق لبعض الاسماء المبنية**  
كاسماء الافعال والاصوات اشعارا بان المراد به اي البعض  
**غير معين** كصيه بالتووين اي اسكت سكوتاً واسبويه و  
بغيره اي اسكت السكوت الان وكذلك سبه وايه في وقت  
ما وعمر واحمد عما نكرهه العلية والامتناع وقلنا اشعاراً  
للاضحة هو معنى قولهم فرقا بين المعرفة والتكره ووقوعه في  
باب اسم الفعل سموع وفي كل علم محتوم بويه كسيويه مطرد  
وفيها مراداً بان اسم الفعل الخالي من التووين فرقيل  
المعرف بلام العهد **حد تنوين المقابلة هو اللاحق**  
**لما جمع بالف وتاء** مرتين على مفردة كسلات فالتووين  
فيه عند الجمهور لمقابلة النون في جمع المذكر السالم والقول  
بانه للتمكين مردود ببقائه مع التسمية به كعرفات واذرعاً

حد تنوين التنكير

حد تنوين المقابلة

كما بقي نون مسلمين مسمى به ولو كان كذلك لذهب لا جل  
منع الصرف للعلية والتائيت وما يرد توهم كونه عوضاً  
من الفتحه قد عوض عنها الكسرة فاهذا العوض الثاني  
وقدمت ان تنوين التنكير انما يلحق المبنيات فقبح ما قالوا  
وهو معنى مناسب **حد تنوين العوض هو اللاحق للاسم**  
**ككل بعض وادعوضا عن المضاف اليه** لتعاقبها على اخر  
الكلمة نحو وكل في فلك تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض  
وانتم حينئذ اي حين اذ بلغت الخقوم فخذت الجملة المضافة لاذ  
تخفيفاً والحق باذ التووين عوضاً عنها ليدل على الكلة ناقصة ومثل  
يومئذ وساءتئذ وعائئذ والقول بان التووين في مثل كل وبعض  
للعوض هو مذهب الجمهور ومذهب المحققين انه في ذلك للتمكين  
**والجمع بالجر عطفاً على الاسم المتناهي المعتل** اللامر كجوار وغواش  
**عوضاً عن الجوف** الذي هو لامه اصلها جوارئ وغواشي بتووين  
الصرف نظر الى ان الاصل في الاسماء الصرف استثقلت الضمة على الياء  
فخذت فاجتمع ساكنان الياء والتووين فخذت الياء ثم وجد بعد

حد تنوين العوض

الاعلال صيغة انتهى الجموع عاملة تقدير الان ما حذف لعلته  
كالوجود فحذف تنوين الصرف ثم خيف رجوع الياء لرؤال  
السالكين في غير المنرف المستقل لفظا بكونه منقوصا ومعنى  
بالفرعية ففوض التنوين عن الياء وبما تقرر علم ان موجب الاعلال  
مقدم على موجب منع الصرف **حد تنوين الترنم هو اللاحق**  
**للقواني المطلقة** اي التي اخرها حرف مد وهو الالف والواو  
والياء في لغة كثير من نعيم وقيس وتسمى هذه الاحرف احرف ال<sup>طلا</sup>  
وعرف بعضهم حرف الاطلاق بانه حرف مد يتولد من الاشياء  
حركة الروي وظاهره ان حرف الاطلاق مختص بقواني الشعر  
والقواني جمع قافية وهي على الاصح من الحرف المتحرك قبل الساكنين  
الواقعين في اخر البيت الى انتهائية كقوله وقولي ان اصب  
لقد اصابن وقوله لما نزل بركا بنا وكان قدن **والاعراض**  
**المصرعة** كقوله اقل اللوم عاذل والعتابن **او المفقاي**  
كقوله قفانك نذكرى حبيب ومغول والفوق بين التقفيه و  
التصريح ان التقفيه على المشهور جعل العروض الموافق الضرب

تنوين الترنم

في الزنة

في الزنة موافق له في الروي والتصريح جعل العروض الذي حقه  
ان يخالف الضرب في الوزن موافق له فيه والعروض اسم  
لاخر جزية في النصف الاول من البيت والضرب اسم لاخر  
جزية من البيت واعلم ان ظاهر قولهم تنوين ترنم انه محصل  
للترنم وقد صرح بذلك ابن يعيش لما مر عنه وتبعه شارح  
اللب ومذهب المحققين انه جئ به لقطع الترنم اذ الترنم  
وهو التقني يحصل باحرف الاطلاق لقبولها لمد الصوت  
بها فاذا انشدوا ولم يرتوا جاوا بالنون في مكانها فاعلى  
هنا يكون قولهم تنوين ترنم اما على حذف مضاف كما قيل  
هو الصواب واما قولهم كما قال ابن عقيل داود القياسي  
وفي الحديث ان القدرية مجوس هذه الامة وداود  
ينقي القياس والقدرية ينفون القدر ويقولون  
الامرانفا وما قاله ابن عقيل مبني على ان القدرية طي<sup>فة</sup>  
ينكرون ان الله قد لا شيئا في القدم وقد انقرضوا وصار  
القدرية لقبيا للمعتزلة لا سنادهم افعال العباد الي انفسهم

واثباتهم القدر فيها نقول ابن هشام في حواشيه على التسهيل ان قول  
ابن عقيل ليس بشي لانهم اثبتوا القدر لانفسهم مبنى على الثاني وكلام  
ابن عقيل على الاول بانه عليه الشمني في حاشيته **حد تنوين الغالي**  
**هو اللامق للقوا في المقيسة** اي التي اخرها ساكن ليس بحرف مد  
كقوله ويعد وعلى المرء ما ياتون وقوله كان فقيرا معلما قلت  
وابن **والا ما ريف المصرفة** كقوله وقائم الاعماق خاوي المحترق  
**حد القسم** هو مصدر ليس بجار على فعله اذ قياسه الاقسام  
ويراد في الحلف والايلاء **هو جملة** ملفوظة كاقمت بالله  
او مقدرة كتاب الله انشائية كما ذكرنا وخبرية كاشهد  
لعمرو خارج وعلت ل بكر داخل اسمية كنا حالف بالله او فعلية  
كما ذكرنا **بالتوكيد جملة خبرية اخرى غير تعجيية**  
اسمية او فعلية فخرج بالخبرية غيرها فلا يقع مقما عليها  
خلافا لبعضهم وجرى عليه في التسهيل وباخرى الجملة الثانية  
من نحو زيد قائم فانها تصدق عليها انها جملة جري بها كذلك  
لكنها ليست اخرى بل هي وبالاخير الجملة التعجيية بناء على الاصح  
انها خبرية ثم القسم ان لم يجرد لفظه كون الناطق به مقما

حد تنوين الغالي

حد القسم

سمى صريحا كاقسم بالله وانا حالف بالله والا فقير صريح كما  
هدت الله وشدتك الله وفي ذمتي ميثاق فنه لا يعلم  
بجود لفظها كون الناطق بها مقما بقربيه كذا كرجواب  
**حد العدد هو ما وضع لكمة اما الاشيا كما قال**  
ابن الحاجب وقضيته ان الواحد وكذا الاثنان وهو المنة  
لقول النخاعة ان الواحد ولاثنين وما وازن فاعلا يجري  
على القياس ومن حده لانه ما سا وانصف مجموع حاشيته  
القرييين او البعيدين على السوا فالواحد عنده ليس بعد  
او بانه كثيرة متركبة من الاحاد فالانثان ايضا كذلك  
واصول العدد اثنا عشرة كلمة واحد وعشرة وما بينهما  
وماية والالف **حد الحكاية** هو ايراد الشخص افظا للكلم  
**على حسب ما اوردته في الكلام** بان ياتي بالفظ على الوجه  
الذي اتي به المتكلم من غير تقديم ولا تاخير سوا كان المحكي  
مفردا او جملة هذا هو الاصل فيقال من زيدك بالنصب لمن  
قال رايت زيدا او من زيد بالخفض لوقال مررت بزيدا مرأ

حد العدد



حد الحكاية

للفظه فزبد عند الجمهور في محل رفع على انه مبتدأ موزون من  
خير مقدم وعند سيبويه بالعكس ويجوز في الجمل ان تحكى على  
المعنى وقد تعين ذلك اذا كانت الجملة ملحوظة مع التثنية على  
اللفظ في الاصح فيقال في حكاية من قال جازيد بالجر قال فلان جاز  
زيد بالرفع ولكنه خفض زيدا **حد المصغر هو المزيب فيه** اي  
اللفظ الذي زيد فيه **ياساكنه** تسمى بياء التصغير وعلامته  
**لتدل على تعليل** لذات الشئ كليب والكمية كدرهقات ود  
نينيرات اولدته كقوله دوريته تصغر منها الا نام كان  
الداهيته اذا عظمت اسرعت فتقل مدتها **او تحفير** لسانه  
وقدره كعويلم وزويهد **او تقريب** لزمانه كقيلوب  
او مكانه كفويق وحيث او منزلته لصديقي **او تقطف**  
كيا بني واخي وجيبي ويقال له التصغير من خواص الاسماء  
واما قوله يا ما املج عز لا ناشدت لنا فتاذ ولا يصغير  
منها الا ما كان قابلا للتصغير **حد المنسوب هو الملقق**  
**اخره** اي الذي الملقق اخرج **يا شدوة** يكسر لاجلها

حد المصغر

حد المنسوب

متلوها

متلوها وينقل الاعراب اليها ويحذف لها اخر الاسم ان كان تاء  
تأنيث او علامة تثنية او جمع تصحيح وكذلك عجز المركب مطلقا  
وصدرها في تعرف او خيف ليس **لتدل** ذلك اي المجموع  
المركب من المنسوب اليه من الباء **على التثنية** وازدادة **المجرد عنها**  
اي تلك الباء وهو المنسوب اليه فهما متغايران اي لا يصدق  
احدهما على الاخر وخرج بقولنا لتدل الى اخر نحو كرسى فاذا اريد  
النسبة الى بغداد يقال له بغدادى بالحق بياء مشددة في الاخر  
ليكون معناه الشئ المنسوب الى بغداد وكذلك النسبة الى مكة  
وفاطمة لكن مع حذف تاء التانيث حذرا من اجتماع تاء تانيث  
عند نسبة مؤنثة لا نحو ميكة وفاطمة اذ لو بقيت لقبل ميكة  
وفاطمة والفرس من الشبه ان يجعل المنسوب من آل المنسوب اليه  
او من اهل تلك البلدة او الصنعة وفايدتها فايدة الصفة  
وحكم المنسوب حكم الصفة المشبهة المشتقة في رفعها المظرو  
الظاهر على الفاعلية باطر **حد الاماله** وهي مصدر املت الشئ  
اماله اذا عدت به الى غير الجهة التي هو فيها من مال الشئ يميل املا

اذا اخذ في القصه ان تخو اجوا نرا بالفتحة نحو الكسرة اي تقصد  
 العدول عن استواء الجانبت الكسرة وذلك بان تشرب الفتحة  
 سبباً من صوت الكسرة فتصير الفتحة بينها وبين الكسرة سواء  
 كان هناك الف فيلزم لا محاولة صير ولها بين الالف والياء  
 وهذا الخدمع ما قبله لابن الحاجب وهو اولي كما قيل من قول بعضهم  
 ان تخو ابال الالف نحو الياء ومن قول بعضهم ان تخو ابال الفتحة  
 والالف نحو الكسرة والياء لان الفتحة قد تمال منفردة نحو من الضر  
 فلا يكون ما ذكره جامعاً والسبب المحوز للامالة اما قصد المنا<sup>سبة</sup>  
 للكسرة او يال كون الالف منقلبة عن مكسور او يا او صايرة يا مفتوحة  
 او للفواصل او للامالة قبلها على وجه محلها الاسم والفعل غالباً  
 وهي لغة لبعض العرب **حد الوقف** الاختياري هو قطع النطق عن آخر  
**اللفظ** اي الملفوظ به وان لم يكن بعده شيء فهو اولي من قول  
 البعض قطع الكلمة عما بعدها لان الوقف قد يقف ولا يكون بعد  
 ذلك شيء ولانه يخرج الوقف على مثل قل عن كونه وقف لانه ليس  
 بكلمة بلا كلام ويلزمه تغيرات كثيرة مختلفة في الحسن والمحل

وربما

وترجع الى سبعة كما قال المرادي الساكن المجرد والروم والاشام  
 والابدال وزيادة الالف والاشبات والنقل **حد الضمة** وهي  
 كثير حد حتى افردها ابن عصفور بمؤلف **مالا يقع الا في الشعر**  
 فلا يقع في غيره كاشبات النون في الاضافة وفك المغم وقطع هزم  
 الوصل وتشد يد المخفف وتانيث المذكر وعكوسها وخذف نون  
 تتان ولكن ولم يكن قبل ساكن **سواء كان للشاعر عنه** انما ارتكبه  
 في شعر **متدوحة** الى غيره بان يمكنه الايتان بعبارة اخرى تودي مقصودة  
 كدخول ال على المضارع في قوله ما انت بالحكم الرضى حكومته  
 فانه ضرورة لا يقع الا في الشعر وله متدوحة عنه اذ يمكنه ان يقول  
 ما انت بالحكم الرضى حكومته **اولا** مندوحة للشاعر عنه بان لم يمكنه  
 ذلك اي الايتان باعتبار اخرى تودي مقصودة ثم الضرورة  
 تتفاوت حسناً وقبحاً فالحسنه ما الاستهجين ولا يستوحش منه  
 النفس كصرف ما لا يتصرف وقصر جمع المهدود ومد جمع المقصود  
 والبيحة ما استوحش منه النفس وستقبحة كتونين افعال من و  
 النقص المحجف كقوله لييد درس المنا متالع فابانا اراد المنازل

والعدول عن صيغة اخرى كقوله **جدلا** الحكمة من شيخ سلام اي سليمان  
واستعمالها مخل بالفصاحة قاله حازم الاندلسي في منهاج البلغاء  
وتفسير الضرورة بما ذكرناه هو المختار المعول عليه عندهم واخبار ابن  
مالك انها ملامند وحق الشاعر عنه فلهذا اجمع الى ان لضرورة  
في البيت لما مر قال الاماميني وهذا ليس مرضي لان الشاعر لا يلتزم  
تخيل جميع العبارات التي يمكن ان المقصود بها فقد لا يحظره في  
وقت النظم الابعارة واحدة تحصل عرضة فيكتفي بها ولو فتح هذا الباب  
لاستع الخرق وامكنتا في كل ما يدعى ان ضرورة ان يدعى انه امر  
اختياري لتمكن الشاعر من يقول غير تلك العبارة ويعتبر تركيبا  
اخر يتم به الوزن وهذا اليسهل على له محاولة النظم ولا يكاد  
يعوزه ذلك في جميع الاشعارا وغالبها ثم ان المعول عليه ما ذكرناه  
ورایت بحاشية محط ابن هشام على مجموع ما نصبه بعد ان ذكر  
التفسيرين المتقدمين وقبل الضرورة ما استعمله الشاعر في شعره  
ونثره والمجايز بخلافه وهذا الحسن **حدا الخط هو تصوير**  
**اللفظ المقصود تصوير برسم حروف هجائية** بان يطابق المكتوب

المنظور

المنظور في ذوات الحروف وعددها ثم ما قصد تصويره ان لم يكن  
له مدلول يصح كتابته كزيد ورجل كتب سماه فاذا قيل اكتب زيدا  
فانما يكتب مسمى الزاي والياء والدال وهو هذه الصورة زيد وان  
كان له ذلك كلفظ الشعر وقيل اكتب شعرا فان دلت قرينة على  
المقصود لفظا الشعر كتبت هذه الصورة شعر والافتقضاء ان  
يكتب ما ينطق عليه الشعر والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها  
**بتقدير الابتداء بها والوقف عليها** فلذلك كتبت ابو بهزم و  
صل لانك قد ابتدأت به فلانها وق وع بالها لانك قد وقفت  
عليها قلت قد وقفه وانما زيد بالالف لان الوقف عليه بها  
وكذلك امر الواحد المذكور كاضر با والمنون المنسوب يكتب بها  
وغيره بال حذف والكتابة مبناها على الوقف وما ذكرناه ان كل لفظ  
يكتب بالحروف التي ينطق بها هو الاصل وخرج عن هذا الاصل اسماء  
الحروف فانه يجب ان يقتصر في كتابتها على صورة سماها وهو اول  
الكلمة سواء قصد بها ذلك او مسمى اخر فاذا قيل اكتب جيم عين  
فارا فتكتب ج ع ف روان كان القياس ان تكتب بصورة لفظها



ولذلك قال الخليل لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا  
 جيم انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمستول عنه فاذا سمي رجل بثن  
 كت هكذا بين ومنهم من يكتبه ياسين واختاره ابن الحاجب والله  
 اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى الله على خير خلقه محمد وعلى  
 اله واصحابه صلوة دائمة بدينام ملكك الـ يوم كدين يارب العالمين  
 اله

